

114 學年度第 2 學期 桃園市課程發展與精緻教學中心辦理 「《逐夢行》聯合校園藝術祭系列活動(藝術領域教師研習)」實施計畫

壹、計畫依據：

- 一、 教育部國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學計畫辦理。
- 二、 教育部「美感教育中長程計畫-第三期五年計畫(113-117 年)」：「人才培育」具體行動方案(1-2-1 精進各領域教師及行政人員美感素養措施、1-3-1 培育中小學美感教育前瞻人才)。
- 三、 教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
- 四、 桃園市 114 學年度精進高級中等學校課程與教學計畫辦理。

貳、目的：

- 一、 因應 112 學年度十二年國民基本教育課程綱要之推動，協助全國及跨縣市各高中與中學藝術領域教師發展特色課程，促進課程創新與落實。
- 二、 發展 108 課綱藝術領域教師觀課、議課及公開授課之相關配套，深化教師專業內涵，提升教學品質，並形成跨校專業學習社群，增進教師專業知能。
- 三、 推廣藝術領域新課綱理念，依據線上教師教學需求，結合大學端課程教學實務與新興課程經驗分享，協助教師銜接新課綱內涵，促進經驗交流與教學創新。
- 四、 推動藝術領域教師共同備課與教學實作演練，精進教材設計、教學策略及多元評量能力，強化課程品質與學生學習成效。
- 五、 導入社會情緒學習(Social Emotional Learning, SEL)理念，協助教師於表演藝術教學中培養學生的自我覺察、同理合作與表達能力，促進整體核心素養之提升。
- 六、 透過校園藝術祭的推動，實踐校園美感教育，整合藝術跨領域教學與多元文化內涵，營造具藝術氛圍之校園文化，培育師生美感素養。
- 七、 整合校園、社區與在地資源，促進跨界合作與互動共學，發展共融共享的美感教育文化。

參、辦理單位：

- 一、 指導單位：桃園市政府教育局
- 二、 主辦單位：桃園市課程發展與精緻教學中心、國立臺北藝術大學
- 三、 承辦單位：桃園市立武陵高級中等學校、桃園市立內壢高級中等學校
- 四、 協辦單位：國立臺北藝術大學師資培育中心、桃園市立平鎮高級中等學校、
- 五、 顧問單位：國立臺北藝術大學劇場設計學系、生命教育學科中心

肆、活動時間與地點一覽表：

場次	日期/時間	課程主題/內容	講師	地點	研習代碼
一	4/7 (二) 10:00 – 15:00	戲劇音樂《遊園驚夢》 戲詞改編融入情緒教育課程	輔仁大學音樂系碩士&離譜樂團鋼琴手 陳宥文老師 臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士&離譜樂團中提琴手 陳冠榮老師(助理講師)	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室	5519035
二	4/13 (一) 11:00 - 15:00	崑曲體驗課程 《杜麗娘篇》	國立中央大學語言中心 華語組講師 沈 彤 老師 (青衣)	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室	5519042
三	4/14 (二) 11:00 - 15:00	崑曲體驗課程 《柳夢梅篇》	國立臺灣大學師大崑曲 研究社社員 吳志揚老師 (小生)	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室	5519049

***各場次課程內容、規劃與講師之詳細介紹，請參閱附件。

伍、參加對象：

桃園市中等學校藝術領域教師及武陵高中教師，全國高中職教師，國立臺北藝術大學師資培育中心學生，錄取 20 人。（參與對象依序錄取：任教桃園市國高中職藝術領域教師、全國國高中職教師、對本研習及講座有興趣教師依序遞補。）

陸、報名方式：

- 一、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址：
<https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>
- 二、全程參與研習則核發研習時數，請參與研習教師務必確實簽到、簽退。

柒、注意事項

- 一、本案所需經費由「114 學年度精進高級中等學校課程與教學計畫」相關經費項下支應。
- 二、若有課程異動或相關資訊，將以報名所填寫之電子郵件通知，請留意信件收取。
- 三、本次研習場地皆為地板教室，請與會教師穿著舒適、便於活動之服裝，以褲裝為宜。
- 四、為配合「政府機關及學校餐廳禁用免洗餐具」及「紙杯減量方案」，並共同響應環保，請與會人員自備環保杯及環保餐具。
- 五、為加強校園安全管理，請參加研習之教師入校時攜帶研習公文或教職員工識別證。校內停車位有限，建議多加利用大眾運輸系統或共乘方式前往。
- 六、若有教師需駕駛汽、機車入校，請事先向承辦單位報備車號並經核准後始得入校。研習當日恕不開放未登記車輛進入校園。

七、交通資訊：

1. 欲自行開車前往之與會人員或未登記車號之工作人員及貴賓，可利用中山路臨靠武陵高中之公有收費「武陵高中地下停車場」
2. 武陵高中位於桃園市區，可自「桃園火車站」搭乘1號公車（往中壢方向）即可抵達。

八、桃園市課程發展與精緻教學中心聯絡資訊：

1. 桃園市立內壢高中 賴昱璇輔導員，信箱：nlt789@email.nlhs.tyc.edu.tw
電話：(03) 4528080 #311
2. 桃園市立武陵高中 葉庭甫輔導員，信箱：wlshF31@email.wlsh.tyc.edu.tw
電話：(03) 3698170 #9212。

捌、活動場地位置圖

@武陵高中蘊真樓二樓表演藝術教室



附件、各場次活動內容介紹：

場次（一）：戲劇音樂《遊園驚夢》戲詞改編融入情緒教育課程

1. 課程簡介：

本課程以崑曲經典《遊園驚夢》為核心文本，結合戲劇音樂與情緒教育理念，透過戲詞改編與現場鋼琴、弦樂演奏，引導教師與學生在藝術創作中進行情緒覺察與表達。課程將先帶領學生解析杜麗娘之角色心理與情緒轉折，理解夢境、渴望與自我追尋的情感脈絡，再透過戲詞轉譯與當代語境改編，使學生將傳統文本轉化為貼近自身經驗的情緒語言。

過程中結合鋼琴與弦樂現場示範，讓學生體驗不同節奏、調性與音樂層次對情緒氛圍的影響，並透過聲音實作與段落呈現，深化情緒表達的細膩度。透過小組創作與分享，完成情緒改編片段之舞台呈現。課程延續本校既有情緒教育教案架構，融入社會情緒學習（SEL）核心素養，培養學生自我覺察、情緒調節與同理能力，使傳統戲曲文本在當代校園中轉化為深化內在理解與美感教育的重要媒介。

2. 課程規劃：

時間	課程主題/內容	主持人及講師	地點
10:00-10:50	《遊園驚夢》文本與情緒解析 1. 崑曲《遊園驚夢》情節導讀 2. 杜麗娘角色心理與音樂調性分析	葉庭甫 輔導員 陳宥文 老師	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室
11:00-12:00	戲詞轉譯與當代語境改編實作 1. 戲詞改編示範與方法說明 2. 小組情緒主題設定（按劇本創作編寫情緒） 3. 完成簡易情緒線性及音樂調性	陳宥文 老師 陳冠榮 助理講師	
12:00-13:00	午餐		
13:00-13:50	音樂與情緒層次探索 1. 現場鋼琴與弦樂演奏示範 2. 節奏、調性與情緒氛圍之關聯說明 3. 聲音表達與情緒強度練習	陳宥文 老師 陳冠榮 助理講師	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室
14:00-15:00	情緒改編片段呈現與回饋 1. 小組改編作品結合音樂呈現 2. 情緒表達層次回饋與修正 3. 課程統整與SEL情緒覺察反思		

3. 講師簡介：陳宥文 老師

陳宥文老師，輔仁大學音樂學系碩士，現為離譜樂團鋼琴手，長期投入鋼琴演奏、音樂創作與戲劇配樂製作。具備豐富舞台演出與跨域合作經驗，擅長將古典音樂元素融入戲劇敘事與角色心理建構，透過現場演奏引導觀眾進入情緒層次。多年參與音樂劇與戲劇製作之編創與演出，致力於推動音樂與戲劇教育結合，透過創作與實作教學，協助學生理解音樂作為情緒載體的表達力量，拓展藝術學習的深度與廣度。

4. 講師簡介：陳宥文 老師

曾獲彰化縣音樂比賽中提琴高中 A 組優等第一名及全國音樂學生比賽優等，並獲選東吳大學音樂系協奏曲新秀。2014 年考取亞洲青年管弦樂團，於北京國家大劇院、香港紅磡體育館、東京

歌劇院等亞洲重要場館巡迴演出。2016年二度獲選東吳大學音樂系協奏曲，並榮獲全國音樂比賽鋼琴五重奏大專A組特優第一名與第四屆美國紐約國際音樂節暨亞太區初賽金獎。

除古典演出外，亦活躍於流行音樂與商業演出領域，擔任演唱會與大型活動樂手，合作歌手包括王心凌、陳奕迅、張惠妹、劉若英等知名藝人。曾參與劉若英除夕節目《愛的三部曲》錄製、《大嘻哈時代》節目演出及多支音樂MV拍攝，並與多位弦樂演奏家錄製滾石唱片作品。其跨界演出經驗，使其能以多元音樂視角協助學生理解音樂風格與情緒層次之轉化，強化課程之藝術深度與舞台實踐感。

場次（二）：崑曲體驗課程《杜麗娘篇》

1. 課程簡介：

本課程以崑曲經典《牡丹亭》中杜麗娘角色為核心，設計「杜麗娘篇」崑曲體驗課程，帶領學生進入傳統戲曲之身段、唱腔與角色詮釋世界。課程透過文本導讀、唱段示範與身段體驗，引導學生理解杜麗娘在《遊園》《驚夢》等段落中的情緒層次與心理轉折，並實際學習青衣行當之基本身法、手眼身法步與水袖運用，使學生在身體實踐中體會崑曲「以身載情」的藝術精神。

課程同時結合角色分析與當代情感連結，引導學生思考青春渴望、自我覺察與內在追尋等主題，使傳統戲曲不僅停留於形式模仿，而能轉化為對自身情緒與生命經驗的理解。透過觀摩、實作與回饋分享，培養學生對傳統表演藝術之欣賞能力與文化素養，深化表演藝術課程之美感教育與跨文化理解。

2. 課程規劃：

時間	課程主題/內容	主持人及講師	地點
11:00-12:00	崑曲與《牡丹亭》導讀 1. 崑曲藝術特色介紹 2. 杜麗娘角色背景與文本解析 青衣身段與唱腔體驗（一） 1. 手眼身法步基本練習 2. 水袖運用與情緒表達	沈 彤 老師	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室
12:00-13:00	午餐		
13:00-13:50	青衣身段與唱腔體驗（二） 1. 指定唱段示範與分段學習 2. 情緒轉折與角色詮釋練習	沈 彤 老師	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室
14:00-15:00	分組呈現與綜合回饋 1. 小組段落呈現 2. 講師講評與文化脈絡補充		

3. 講師簡介：沈彤老師

國立中央大學語言中心華語組講師。臺灣大學崑曲研究社社員，工閨門旦，長期投入崑曲表演與教育推廣，致力於將傳統戲曲轉化為校園體驗式課程，透過講解與實作並行的方式，引導學生理解崑曲藝術的審美精神與文化底蘊。

場次（三）：崑曲體驗課程《柳夢梅篇》

1. 課程簡介：

本課程以崑曲經典《牡丹亭》中的柳夢梅為核心角色，設計「柳夢梅篇」崑曲體驗課程，透

過小生行當之身段、唱腔與角色詮釋，引導學生理解男性書生形象在崑曲中的藝術表現與情感層次。課程將從文本導讀出發，解析柳夢梅在夢境相遇與現實追尋中的心理歷程，探討其理想、執著與情感信念之轉折，並透過實際身段練習與唱段體驗，使學生在身體實踐中理解小生行當之風格特色與審美精神。

課程同時安排青衣與小生行當之對照示範，協助學生比較不同性別角色之表演語彙與氣質差異，體會崑曲「情以形傳」與「以氣帶身」之藝術美學。透過觀摩、實作與回饋交流，深化學生對傳統戲曲文化之理解與欣賞能力，培養跨文化視野與表演藝術素養。

2. 課程規劃：

時間	課程主題/內容	主持人及講師	地點
11:00-12:00	《牡丹亭》文本導讀與柳夢梅角色解析 1. 柳夢梅人物背景與情感歷程 2. 小生行當藝術特色介紹 小生身段與步法基礎練習 1. 手眼身法步示範 2. 書生氣質與儀態建立	葉庭甫 輔導員 吳志揚 老師 沈 彤 老師	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室
12:00-13:00	午餐		
13:00-13:50	唱段示範與分段學習 1. 柳夢梅唱段示範 2. 情緒轉折與聲腔練習	吳志揚 老師 沈 彤 老師	武陵高中 蘊真樓二樓 表演藝術教室
14:00-15:00	青衣與小生對照示範與綜合回饋 1. 男女行當表演語彙比較 2. 分組呈現與講評		

3. 講師簡介：沈彤老師

國立中央大學語言中心華語組講師。臺灣大學崑曲研究社社員，工閨門旦，長期投入崑曲表演與教育推廣，致力於將傳統戲曲轉化為校園體驗式課程，透過講解與實作並行的方式，引導學生理解崑曲藝術的審美精神與文化底蘊。

4. 講師簡介：吳志揚老師

國立臺灣大學中國文學系輔修外國語文學系畢業。工小生，師承溫宇航、楊汗如老師。曾演出《南西廂·佳期》、《玉簪記·琴挑》、《西樓記·樓會》、《長生殿·密誓》、《琵琶記·書館》、《牧羊記·望鄉》與《牡丹亭》之〈拾畫〉及〈幽媾〉。