



澄橋

2025



桃園市立壽山高級中等學校

目次

前言♥

- 01 校長的話
- 02 活動組長的話
- 03 指導老師的話
- 04 社長的話

愛自己♥

- 06 內在的力量：愛自己是一種選擇
- 08 是自願熬夜還是無可奈何？
- 09 愛護自己
- 11 為什麼MBTI 那麼紅？

愛別人♥

- 14 交朋友的重要性：為什麼我們需要朋友？
- 16 戀愛：青春的酸甜苦辣

愛壽山♥

- 18 愛情教育的指南針——蔡秉兼 老師
- 21 校園吉祥物——小橘

愛台灣♥

- 24 支持小農，從有機開始
- 25 災害防治：921和403地震的比較
- 27 是誰給予了角落一道曙光？

愛世界♥

- 30 The Implementation of Bilingual Education in Shou-Shan Senior High School

愛文學♥

- 37 第十六屆壽山文藝獎
- 79 校刊社地下編輯室

愛自己， 才能被世界溫柔對待

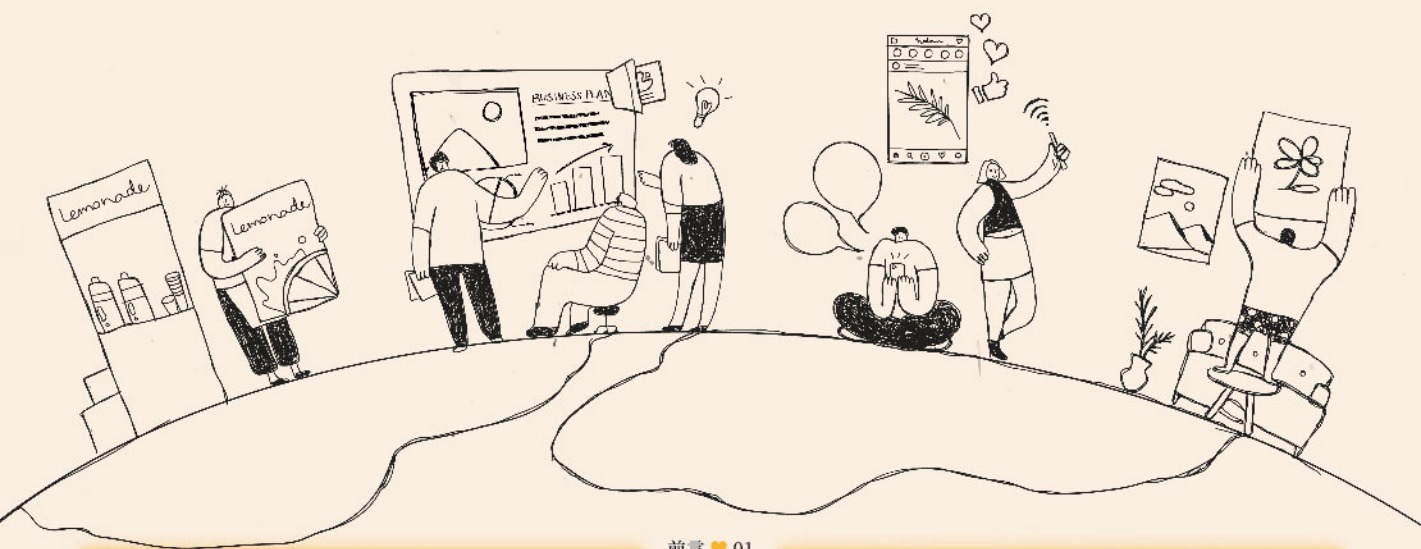
■黃華彩校長

人生中最重要的一件事，不是討好別人，而是認識自己、接納自己，學會真正地愛自己。當我們開始了解自己的優點與不足，願意誠實面對自己的情緒與想法，就會發現，每一個現在的自己，都是經過努力與成長而來，值得被珍惜、被善待。

愛自己，不是自私，而是對自己的尊重，因為懂得愛自己，我們才不會輕易委屈自己去迎合不適合的人；也因為懂得珍惜自己，才能在選擇朋友、交往對象甚至未來伴侶時，更加理性而從容，找到真正適合自己的夥伴，共同走向更好的未來。

請相信，你的好，不需要別人來定義。當你願意先成為自己最好的朋友，世界也會慢慢回應你這份溫柔的力量。感謝校刊社同學們的用心，也感謝指導老師的耐心陪伴，讓這份溫暖的文字得以傳遞給每一位壽山的學子。

願每一位同學，都能在人生的旅途中，帶著愛自己、珍惜自己的心，走出屬於自己的燦爛人生。



萬物的源頭

■活動組長 陳明緻

哲學之父泰勒斯曾經提出一個亙古的疑問：「萬物的源頭是什麼？」

這是一個既古老又嶄新的命題，早在兩千多年前，西方哲學史上第一位有名字記載的哲學家泰勒斯給出了他的回應：「水是萬物不變的本體，萬物從水中生，滅亡後復歸於水。」這個思辨，開啟了西方哲學的濫觴。

其後，不同的前蘇格拉底哲學家們也提出不同的看法，有火本源、氣本源說，各種觀點紛紛湧現，其中也包含我們熟悉的畢式定理發現者畢達哥拉斯說：「數才是萬物的本源。」

探究萬物的本源，並非遙不可及的哲學遊戲，而是與我們每個人息息相關的生命課題。因為我們每一個人一生都必須面對的終極之問：「我是誰？我從哪裡來？我要往哪裡去？」唯有知道自己是誰，對自身價值體系有深刻的理解與認同，方能在紛繁複雜的世界中找到安身立命的基石與方向。

令人欣喜地，本期校刊社對於這個古老的命題，他們提出了嶄新的詮釋，「愛是本源。」

從愛自己、愛別人、愛壽山、愛台灣、愛世界一直到愛文學，這份愛，是本期校刊的源頭，是校刊社對2025年的祝福。這份愛，不僅是對自我的珍視，對身邊人的關懷，更擴及我們所生長的土地、所處的世界，以及那滋養心靈的文學沃土。

願這份愛，溫暖所有打開本期《澄橘》的悅讀者。

指導老師的話

■ 張維芯老師

這是我第一次當老師，剛開始也有點緊張，不確定自己能不能帶給你們什麼。但很幸運能和你們一起經歷這段屬於文字與青春的時光，也因為你們，這段經驗變得非常特別。

從剛開始的不太熟悉、什麼都還在摸索，到現在能一步步把事情完成、逐漸找到自己的節奏，你們真的一次比一次更進步了。看著你們的成長，就像看見當初的自己——那種跌跌撞撞但又不願放棄的樣子。

我想，這就是人生會經歷的過程吧。每一件看似微小的事，只要願意花心思去改進、調整，其實就是在練習一種了不起的勇敢。而這份勇敢，會在未來某個時刻成為你最強的底氣。

有時候我們都會懷疑：我做的這些到底沒有用？但其實很多事情，都是在回頭的時候才發現它有多重要。你們現在寫的每一篇文章、做的每一個決定，可能都會成為未來某一天，照亮自己的那盞小燈。

最後，想送給你們一個誠摯的祝福：希望你們未來無論走到哪一條路、在哪個位置，都能保有對生活的熱情、對世界的好奇，對自己也要多一點耐心與信心。相信我！你們比自己想像的還要有力量，也值得擁有閃閃發光的未來。如果哪天迷了路，也別害怕，就像遇到寫稿卡關一樣——先深深吸一口氣，靜下心來，或許可以看到不遠的前方有一道亮光指引著你們。而你們現在的每一分努力都不會白費，它會悄悄化作無數光源，在未來成為伴隨你們前行的曙光。

編輯製作校刊這件事，因為你們才特別。很高興曾經在這裡陪你們一起完成它。



社長的話

■215 劉沛希

2025，愛你愛我。

這不只是我們這一屆校刊的主題，更是我們對2025年的期望。

會選擇「愛」作為今年校刊的主題，其實是源自一件讓我深思的國際事件——俄烏戰爭。那段時間，我常常看到新聞畫面中，有人失去了家園、有人失去了親人，甚至連性命都被無情奪走。戰爭看似發生在地球的某個角落，但我卻感受到一種撕裂感，彷彿人與人之間少了一點「愛」，就可能釀成巨大的悲劇。

我常想：如果世界上有更多愛，會不會戰爭根本不會開始？或者，至少能更快結束？

我相信，愛可以喚醒人文精神，讓我們不再輕易仇視彼此，也不再把敵人當成「該死」的人。每一條生命都是無可取代的，不論是敵人還是親人，都值得被尊重、被理解，也值得長久地活在這個世界上。

正因如此，我想用這本校刊，去提醒大家——愛不是遙遠的概念，而是每一個人都可以選擇實踐的價值。

在這本期校刊中，我們想談談「愛」。它不只是一種情感，更是一種態度、一種力量。我們從學生的視角出發，想邀請你一起思考：我們該如何好好愛自己、愛他人、愛我們身處的環境與土地？

校刊的第一部分，我們聚焦於「愛自己」——學會理解自己、接納不完美的自己，並從中找到自我價值。因為只有先認識自己，才能走向真正的成長與自信。

接著來到第二部分「愛別人」，在學會愛自己的同時，我們也嘗試將關懷擴大。透過與同學、朋友、師長的互動，我們思考如何在日常生活中釋出善意，用行動讓彼此都能感受到被愛。

第三部分「愛壽山」，我們重新回望這片陪伴我們成長的校園。不只是校門、教室與走廊，而是那些被忽略的故事與角落。我們希望透過挖掘與紀錄，讓大家更深刻地認識壽山的用心與溫暖。

最後，我們走出校園，來到「愛台灣」。這一章節我們介紹值得支持的小農產品，展現對在地農業的關心與行動；我們也關注台灣近年來的地震災情，希望能喚起更多人對土地的重視與守護。透過文字與故事，傳遞那份對家園的深切熱愛。

我們相信，「愛」不是一句口號，而是一連串真誠的選擇與行動。

願這期校刊，能在你心中留下一點溫暖、一點思考，也一點力量。

2025，讓我們一起「愛你愛我」，擁抱這個世界最柔軟卻也最堅定的力量。





愛自己 ♥

從一顆星開始，在寂靜宇宙裡，辨認屬於自己的微光。
墜落過、熄滅過，但從未停止燃燒——



內在的力量： 愛自己是一種選擇

■101 許文慧

愛自己，並非自私，而是學會與自己和解，擁抱自己的獨特，這句話不僅是一個理論上的概念，更是一種生活態度的體現。正如心理學家卡爾·羅傑斯所說：「自我接納是心理健康的基礎。」這一點，在許多名人的人生經歷中得到了深刻的詮釋。瑪丹娜就是其中的一位典型代表。她在音樂生涯初期，面對了無數來自媒體和公眾的批評與外界評價。然而，她從未讓這些外部聲音動搖自己的自我認同。相反，她勇敢地表達自己，無畏挑戰社會的刻板印象，最終成為全球偶像，展現出自我接納的巨大力量。

在今天這個充滿競爭和外界評價的世界裡，許多人常常迷失在他人的眼光中，忽視了最根本的一點：我們的自我價值不來自外界的認可，而是來自內心的理解與接納。這一觀點在美國作家瑪雅·安吉羅的生活中得到了充分的體現。儘管她的早年生活充滿挑戰和困難，尤其是在種族與性別歧視的壓力下，她深刻理解到「你自己就是最好的資本」這句話的真正意義。這也使得她始終保持自信，並用自己的寫作和演講，鼓舞了無數身處困境的人們。

尋找自我價值的旅程，始於真正的自我認識。每個人都有屬於自己的獨特光芒，無論是外貌、性格，還是能力。可是，我們常常被社會標準或他人期望所困擾，總覺得自己不夠好、不夠完美。然而，事實是，真正的自我價值，並非來自他人的眼光，而是來自我們對自己深深的接納與愛。當你開始放下與他人比較，專注於聆聽自己內心的聲音時，你便能發現那份屬於自己的力量。這一點，正如瑪雅·安吉羅所說：「你自己就是最好的資本。」她的生活便是對這句話最好的詮釋。

然而，這份愛並非要求我們完美無瑕。每個人都有缺點，也有脆弱的時刻。愛自己，並非忽視自己的不完美，而是學會接納這些不足，並在其中找到成長的契機。海倫·凱勒便是這一點的極好例子。儘管她在幼年時失去了視力與聽力，但她從未讓這些限制了她的發展，反而將其轉化為力量，成為世界知名的作家與社會活動家。她曾說過：「我不是由我所缺乏的東西來定義的，而是由我擁有的來定義的。」她的話語深刻體現了愛自己並接受不完美的精神。

愛自己的過程，也是成長的過程。每一次的挑戰，無論是成功還是失敗，都是我們認識自己的寶貴經歷。以蘋果創始人史蒂夫·喬布斯為例，他的成功背後有過無數的失敗與挫折，但他始終相信自己對未來的願景。最終，他創立了顛覆世界的蘋果公司。在一次公開演講中，他提到過，愛自己並不意味著一帆風順

的成功，而是在面對困境時，依然堅持自己內心的信念與價值。

那麼，如何在日常生活中實踐愛自己呢？這並不意味著一成不變的自戀，而是建立與自己和解的習慣。例如，您可以每天花些時間做正念冥想，將注意力集中在當下，學會接受自己不完美的部分；或者寫日記，反思自己一天中的感受，並用正向的語言與自己對話。這些簡單的行為能幫助您更加真實地面對自己，並且在每一次的挑戰中找到成長的契機。

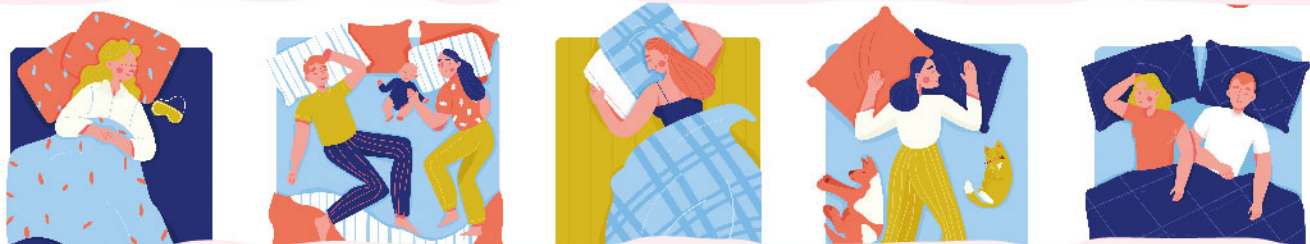
在每一次跌倒與重新站起來的過程中，我們逐漸發現，愛自己不僅是給予自己鼓勵，更是給予自己理解與力量。在尋找自我價值的旅程中，最重要的並非終點，而是那份與自己和解的心境。當您能夠擁抱不完美的自己，並從每一次的經歷中汲取力量時，您便會發現，真正的自我價值早已在您的心中生根發芽。

愛自己，不是自私，而是學會與自己和解，擁抱自己的獨特。



是自願熬夜 還是無可奈何？

■213簡玉晏



「滴答 滴答」

天色早已落下帷幕，時間悄悄流逝，轉眼間已是半夜十二點。不知有多少人此時還在被窩裡滑著手機，追看偶像的動態、玩著手遊，或者與朋友聊天。當然，也有不少人依然在趕著作業。第二天一早，頂著兩個熊貓眼走進學校，站在講台前昏昏欲睡，眼皮沉重，回頭對朋友懊悔地說：「今晚一定早點睡！」然而，結果往往還是再次和月亮對望，熬夜成為常態。長期下來，這不僅對身體造成負面影響，還可能迎來師長和父母的關心與責備。

許多高中生因為課業繁重，白天在校的時間長，回家後仍需應付大量的作業，無奈之下只能熬夜。此外，也有一些同學覺得晚上較為安靜，反而更適合集中精力學習或進行興趣活動；還有些人則是為了和朋友在線上聊天或打遊戲，直到深夜才入睡。

然而，熬夜的影響究竟有多嚴重？

睡眠不足會對身體造成諸多負面影響。睡眠不僅是身體恢復的過程，也是大腦整理記憶、維持情緒穩定的重要時間。根據研究，長期睡眠不足會導致注意力不集中、記憶力下降、情緒不穩等問題，並且會提高肥胖、心血管疾病以及心理問題的風險。根據某些研究，睡眠不足還會導致學習效率下降約20%-

30%。在學校裡，缺乏充足睡眠的學生往往難以集中注意力，這使得學習效率大幅降低，學習表現也會受到影響。

然而熬夜的原因並非單一，除了課業壓力外，背後的心理因素同樣影響著許多人。比如拖延症會讓學生總是推遲到最後一刻才開始做作業，社交需求則讓一些人熬夜與朋友聊天或玩遊戲。這些因素交織在一起，造成了熬夜成為一種習慣。

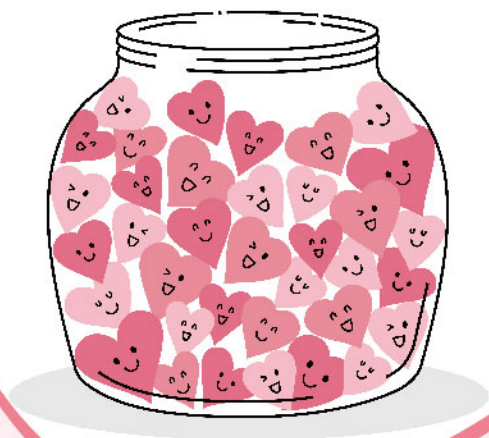
因此，保持規律的作息、健康的飲食和適度的運動，對於提高睡眠質量和增強身體素質至關重要。學會合理安排時間，避免拖延作業，減少熬夜的需求，才能在保證學習效率的同時，也能保持身心健康。

為了在學習和生活中找到最佳的平衡，大家不妨試著制定固定的睡眠時間，並減少睡前使用電子產品的時間。這樣，不僅能幫助提高睡眠質量，還能使你在第二天保持最佳狀態。

希望每位同學在努力學習和追求夢想的同時，能夠保持良好的生活習慣和健康的作息。只有這樣，才能在未來的挑戰中保持最佳狀態，迎接每一天的新挑戰。學會在學習與休息之間找到屬於自己的平衡，提升效率，享受更加健康而充實的生活！

愛護自己

■112吳佩儀、107戴建祐



愛護自己，這四個字在日常生活中很少被提起，但卻值得我們深思。該如何做到愛護自己？或許家人是最了解我們的人，他們知道我們的習性，清楚什麼該做、什麼不該做，並總是以關愛的方式提醒我們。然而，在現代快節奏的生活中，我們常被責任、壓力與他人需求牽絆，忽略了自己。工作、家庭、朋友的期待，甚至對自我成就的追求，都可能在不知不覺中耗盡我們的能量。因此，學會愛護自己，讓自己有喘息的空間，而不是一味向前衝，才顯得尤為重要。以下從飲食、運動與休息三個面向，探討如何實踐自我關愛。

飲食的建議

飲食是維持健康的重要基礎。日常生活中，我們通常一日三餐，有些人甚至因半夜肚子餓而多吃一頓。追溯歷史，早期農耕社會的人們僅吃兩餐，以太陽位置判斷進食時間。如今科技進步，時間更精準，「中餐」應運而生。然而，健康的飲食不僅在於次數，更在於食材選擇與烹調方式。現代人因工作忙碌，可能隨意以麵包果腹或減少進食次數，長久下來恐因營養失衡而引發健康問題。正如俗話說：「吃飯皇帝大」，飲食是生存之本，值得重視。

隨著外送平台的興起，熱騰騰的餐點只需幾分鐘就能送達，方便之餘卻也隱藏危機。高糖、高鹽、高油的食物雖美味，卻可能讓體重與腰圍飆升。英國廣播公司(BBC)2020年的一篇報導指出，不定時進食可能導致血糖下降，引發疲勞與煩躁，甚至影響情緒穩定，增加抑鬱與焦慮的風險。這顯示飲食與身心狀態密切相關。為此，營養學家提出「我的餐盤」概念，將食物分為六大類，並建議攝取比例。雖然完全遵循不易，但減少高油、高鹽、高糖的攝取卻是相對簡單的第一步。這些食物不必完全戒除，而是適量享用，畢竟誰能抗拒手搖飲或炸物的誘惑呢？總之，飲食規律與均衡，能為身心帶來正面影響。

運動的好處

運動對健康的好處不言而喻，但執行起來卻常讓人望而卻步。比起規律運動，許多人更愛賴在沙發上當「馬鈴薯」。然而，若飲食不規律又缺乏運動，健康隱患隨之而來。根據高雄榮民總醫院骨科部2023年的一篇文章，久坐與不良飲食可能導致肥胖，進而誘發動脈硬化、高血壓、糖尿病等疾病，直接影響生活品質甚至壽命。



運動可分為五類：彈性運動、心肺強化運動、保持身材運動、體力增強運動及鬆弛運動。選擇時應根據自身體能設定合理目標，過量反而可能造成不可逆的傷害。此外，尤其在炎熱季節，運動時需注意水分補充，以免中暑。中暑症狀包括體溫超過 40.5°C 、口乾頭痛、噁心嘔吐，甚至意識混亂，務必小心。適度運動不僅強身健體，更能提升心情，讓生活更有活力。

適當休息的價值

休息是愛護自己的關鍵。人需要休息，也偶爾想放鬆偷閒，這是人之常情。休息與「耍廢」常被相提並論，但兩者有所不同。根據教育部國語辭典，休息是暫停活動以恢復身心；而耍廢則更隨性，甚至有些無所事事。適當休息並非逃避，而是為下一次努力儲能。週末的休息時光可以用來調整身心，例如到大自然走走、與好友聚會，或在家享受閱讀的寧靜。

更進一步，休息時不妨反思生活節奏，檢視是否有被遺忘的興趣或目標需要重拾。簡單的深呼吸、冥想，或與家人共進晚餐，都是實用的建議。這些舉動能讓我們遠離壓力，重新找回生活的意義。與其長時間耍廢，不如將休息轉化為有意識的充電，讓身心獲得真正的滋養。

總結

愛護自己不是空洞的口號，而是融入日常的實踐。透過規律飲食、適度運動與充分休息，我們能照顧好身心，而非將自己當作不會壞的機器。只有健康快樂，才能更好地面對挑戰、關愛他人，並追求美好未來。這是一種長期的習慣，需要持續調整與努力。傾聽自己，適時給予關愛，才能在忙碌中保持充實與平衡，迎接更多可能。



ESFJ



ISFJ



ESTJ



ISTJ



ESFP



ISFP



ISFP



ESTP

為什麼MBTI這麼紅？

■215 劉沛希

「談談談，你知道MBTI嗎？你有測你是什麼人格嗎？」近年來，MBTI（My-Briggs Type Indicator，邁爾斯-布里格斯性格分類指標）在高中生之間掀起一股潮流，無論是在社群媒體、職場學校，甚至是日常聊天，MBTI都成為熱門話題，MBTI似乎成為一種「社交貨幣」，為什麼MBTI能夠在青少年群體中如此流行？讓我們一起來了解吧！

一、自我探索的需求

當學生來到了高中這個階段，我們人類就會開始尋找「自我認同」。那什麼又是「自我認同」呢？「自我認同」是心理學和社會學的一個概念，是指一個人對於自己的身分、角色、價值觀和目標的清晰和穩定的認識。MBTI呢？則是成為我們認識自己的工具。MBTI透過四個維度——內向（I）或外向（E）、感覺（S）或直覺（N）、思考（T）或情感（F）、判斷（J）或知覺（P）——將人分類為16種人格類型。這樣的框架不僅讓高中生更容易理解自己的個性特質，還讓我們覺得自己被「定義」與「歸類」，減少迷茫感。例如，某位學生發現自己是INFJ（內向、直覺、情感、判斷型），便會開始研究這種類型的特質，進一步認識自己。

二、社群媒體的影響

社交媒體的推波助瀾是MBTI風潮興起的重要原因。TikTok、Instagram等大眾常用的社交平台上充滿MBTI相關的短影片、梗

圖與測試連結，使MBTI極具娛樂性與話題性。

許多影音創作者透過角色分析、情境模擬、趣味對比等方式，讓MBTI內容變得更加生動。例如，「各種MBTI類型遇到小組報告的反應」或「不同MBTI在考試前的行為」這類影片，不僅使學生覺得好笑有趣，還能讓我們產生共鳴，強化對自己與朋友之間的MBTI類型的「認同感」。社群媒體的高傳播性，使得MBTI不再只是心理測驗，更是成為一種流行文化。

三、增進人際互動

MBTI除了能夠為我們學生尋找自我認同外，MBTI也成為了一種社交工具，當學生們發現彼此測出的MBTI類型相同或相容時，使我們會感到親近，進而開啟更多對話。又或者當你和朋友突然沒話題時，你會像英國人聊天氣那樣，隨口問對方的MBTI，那怕你還記得你朋友的類型，又有可能是你真的沒有記。在朋友之間經常會討論「你的MBTI是什麼？」、「我們這兩種類型合得來嗎？」類似的話題。這不僅增加了互動，讓我們更容易理解不同個性類型的人的行為模式。例如，當一位外向型（E）學生意識到內向型（I）朋友可能需要獨處時間時，他可以選擇尊重對方的社交需求，又或者E人強行擠I人們的社交空間，主動認識I人（E人真恐怖WWW）。甚至有些老師也會分享自己的MBTI類型，幫助學生更好地理解他們的教學風格，只是我很少見過有老師主動分享自己的MBTI（也可能是我不在乎）。

四、減輕壓力與歸屬感

我們高中生現在正身處努力準備學測（與分科）與統測的焦慮時期，以及和不斷在推翻從前自己的「成長中的自我懷疑」人生階段之中，MBTI就成爲一種很好的心理慰藉（這真的很有用～）。當學生發現測出的個性特質與自己相符時，他們往往會感受到被理解的快樂（與解脫？），從而減少焦慮感。例如，某位 INFP（內向、直覺、情感、知覺型）學生可能因爲自己的情感敏感而感到困擾，但當他看到 MBTI 的分析解釋這種特質其實是創造力的來源時，他可能會對自己更加自信。此外，學生也可以透過 MBTI 找到與自己性格相似的群體，形成一種歸屬感（就是小圈圈啦），減少孤獨與社交壓力。

五、幫助未來規劃

MBTI 不僅僅是娛樂話題，許多高中生還將其視爲未來規劃的參考依據（就像是你國三時測的職涯測驗，測出來有可能說你未來適合去賣魚又或是未來去烤麵包）。

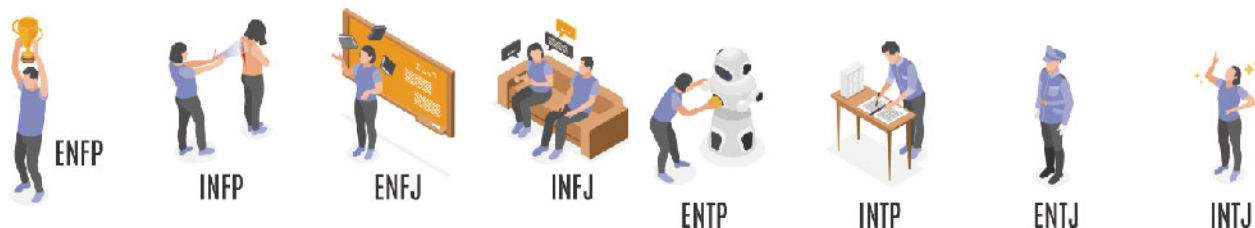
許多MBTI 相關資源會提供各類型適合的職業建議，例如，ENFJ綽號寶劍哥（外向、直覺、感受、判斷型）適合人資、心理諮詢或公益組織等需要溝通與領導能力的職業；而ENFP又稱快樂小狗（外向、直覺、感受、知覺型）則適合創意產業、廣告或演藝相關的職業；而人機—ISTJ（內向、感覺、思考、判斷型）則適合財務、法律或行政管理等講求秩序與細節的工作。雖然 MBTI 不能完全決定一個人的職涯選擇，甚至也會因時間流逝而改變，但它可以幫助學生思考自己適合的學科與

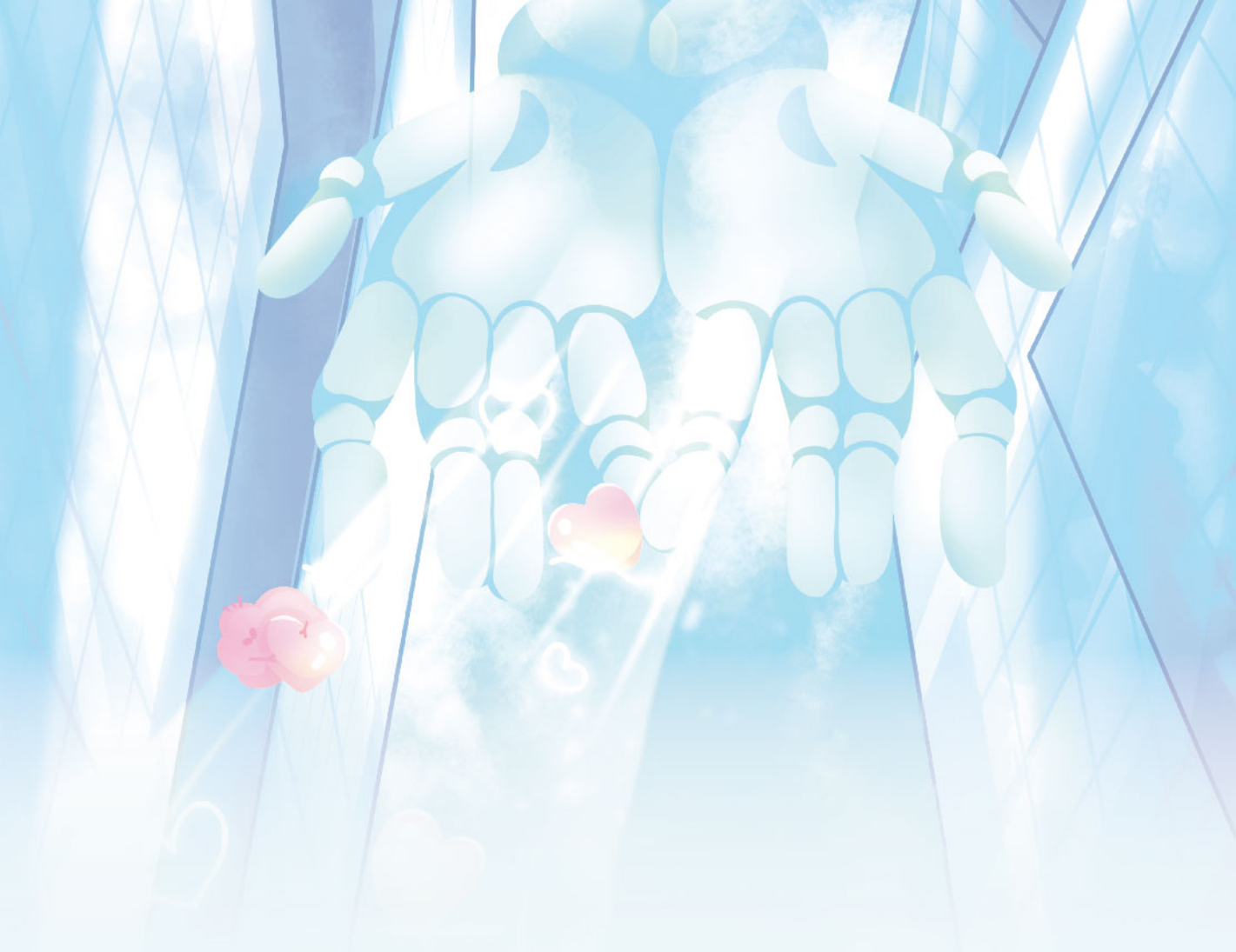
職業方向。此外，有些學生也會參考MBTI 來選擇大學科系，例如 INTJ（內向、直覺、思考、判斷型）可能會考慮工程或科學領域，而ESFP（外向、感覺、情感、知覺型）則可能偏向藝術或表演相關科系。

MBTI 之所以受到高中生的熱捧，並不僅僅因爲它是一種性格測試，更因爲它結合了自我探索、社交媒體娛樂、增進人際關係、心理慰藉與未來規劃等多種因素。在我們正處在一個充滿不確定性但充滿希望的成長階段，MBTI 提供了一個簡單易懂的框架，幫助高中生理解自己與連接世界。

然而，值得注意的是，MBTI 並非嚴謹的科學測試，它的準確性和實用性仍存在爭議。因此，學生應該將其視爲一種輔助工具，而非絕對的性格定義。無論如何，MBTI 在高中生之間的流行，不只是網路上的潮流，而是一種成長的印記。MBTI是我們這些年輕的生命在這條名爲「尋找自我」黑暗陌生又充滿希望的旅途中的臨時的「油燈」，它幫助我們找到了「目的地」，也讓他們在各個百花撩亂的世界中看見彼此，建立連結。

在這段既迷茫又充滿可能性的歲月裡，MBTI 或許不是解答所有問題的標準答案，但它帶來的理解與陪伴，已經讓我們寶貴且美好的青春多了一份溫暖與勇氣。但願每個人在探索自己的旅途中，都能更認識自己，也更珍惜彼此。





愛別人 ♥

再靠近另一顆星，軌道交會的一瞬，被彼此牽引，產生引力。
是你，也是我，在浩瀚中短暫閃耀。

交朋友的重要性： 為什麼我們需要朋友？

■104謝沅承

人的一生平均有70年，看似漫長，卻也在時光流轉中悄然逝去。在這段旅程中，我們會經歷喜悅、失落、憤怒，甚至偶爾感到孤單與寂寞。而朋友，正是那股溫暖的力量，陪伴我們度過低潮，填補生活的空白，為校園時光增添更多色彩與故事。有了朋友，我們可以分享遇到的趣事，讓快樂加倍；也可以分享令人憤怒或傷心的遭遇，減輕心中的痛與苦。這一些，就是交朋友的意義。

沒有朋友怎麼辦？心理學來幫忙！

如果想和別人拉近距離，不妨試試從「心理學」的角度著手。

心理學中的「單純曝光效應」，就可以運用在建立人際關係中，產生不錯的效果。

單純曝光效應：讓對方習慣你的存在

單純曝光效應是什麼？簡單來說，人會對自己「熟悉」的事物產生好感。所以如果某個人經常出現在你的視線範圍內，你就越容易對他產生好感。

應用在交朋友上，你可以：

- 日常打招呼或簡單對話，讓對方對你產生熟悉感。
- 在對方常出沒的地方出現（但記住不要讓對方覺得被跟蹤😏）。
- 參加相同的活動或社團，增加自然互動的機會。

就算不擅長主動交談，只要讓對方習慣你的存在，對方也會逐漸對你產生親切感。



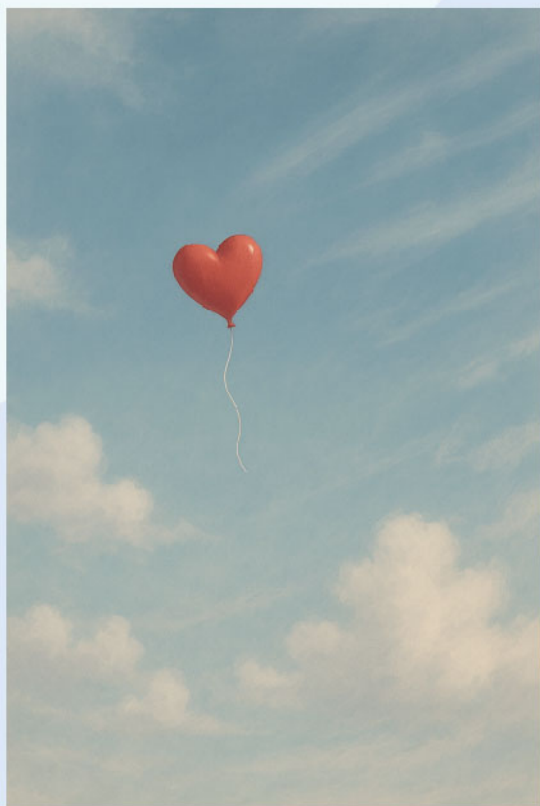
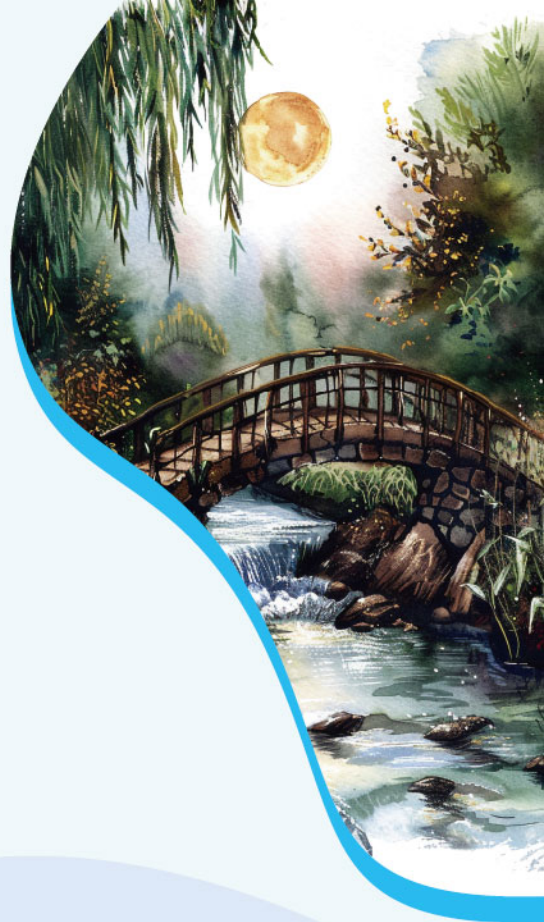
互惠性原則：你對別人好，別人也會對你好！

互惠性是什麼？簡單來說，就是「你對別人好，別人也會對你好」。這是一種心理學上常見的互動模式。

應用在交朋友上，你可以：

- 主動釋出善意，比如幫忙拿東西、分享筆記、提醒作業等。
- 給對方正面的回饋，例如稱讚對方的某個優點或成就。
- 展現友善態度，比起冷漠，微笑與開放的肢體語言更容易讓人願意親近你。

如果你對別人熱情友好，別人通常也會回應你的善意，這就是互惠性帶來的影響。



如何讓關係更進一步？找共通點！

建立起能夠和對方聊天的關係後，下一步就是尋找共通點，這可以讓話題更加自然，也能加深彼此的連結。

共通點可以來自：

- 興趣愛好（動漫、遊戲、運動、音樂等）。
- 生活經歷（是否同一個城市長大、是否有類似的學習經驗）。
- 小細節（喜歡的食物、看過的電影、養的寵物等）。

只要找到共通點，對話會變得更輕鬆，甚至可以讓關係從普通朋友變成好朋友！

原來交朋並友沒這麼難！

其實，交朋友是一件簡單且輕鬆的事情！只要掌握「單純曝光效應」和「互惠性」，再找到彼此的共通點，你一定能建立起良好的人際關係。

交朋友不需要很刻意，也不需要害怕失敗，只要願意踏出第一步，你一定能找到和自己合得來的朋友，讓生活變得更加精彩！

戀愛：

青春的酸甜苦辣

■ 104 石孟加

學生時期的戀愛是一段純真而令人印象深刻的經歷，許多人的回憶裡，都少不了對某個人的心動與欣賞。在這個階段，戀愛帶來的不只是甜蜜的感覺，也伴隨著一起成長的挑戰。如何平衡學業與感情的衝突，想必是學生在戀愛上不可避免的問題。

首先，學生戀愛的魅力在於它的純粹。沒有過多現實壓力的束縛，彼此的關係多建立在單純的好感與陪伴之上。每天一起上下課、在圖書館自習、放學後並肩散步，這些日常的互動，讓戀愛變得簡單而美好。其次，戀愛也能帶來情緒上的支持，當面對考試壓力或人際困擾時，能有一個理解自己在身邊鼓勵，無疑是一種幸福。

然而，學生戀愛並非只有甜蜜的一面。最常見的挑戰是如何平衡學業與感情。有些學生可能因為戀愛而忽略課業，導致成績下滑，甚至影響未來的發展。因此，理性看待戀愛，學會時間管理，才不會讓感情影響到學習。適當的規劃，例如制定讀書時間、彼此督促進步，不僅能讓戀愛不成為負擔，還能相互成長。此外，學生戀愛也可能涉及人際關係和家人的

挑戰。例如，與朋友的相處時間減少，或者與戀人發生爭執，也有可能被家人發現，被迫分手的问题，這些都考驗著個人的情商與溝通能力。學會尊重對方、理性溝通，並保持穩定的生活品質，才能讓戀愛關係更穩固。

總而言之，學生戀愛是一場甜蜜又充滿挑戰的旅程。它帶來美好的回憶，也讓人在其中學習成長。只要能夠理性對待、掌握平衡，就能讓這段青春的戀愛成為人生中寶貴的經驗，而不是遺憾。



愛壽山 ♥

也擁抱腳下這顆行星，它不是冰冷星球，而是我們共享的重力。
風的聲、樹的影、貓的呼吸，都是溫暖的訊號。



愛情教育的指南針

——蔡秉兼老師

■ 211 李昱慧



教育的本質不是性行為

小編：「爲什麼要使用電子寶寶教性教育？」

秉兼老師：「我演的又沒有A片精彩，你們怎麼會聽我上課？」

我們還小的時候，就有許多人在教我們、告訴我們什麼是「性」，不管是國中小的健康課老師告訴我們男女有別，或是家長在生活中常叫我們保護好自己。但什麼才是「性教育」？是教「性」？還是教「愛」？

秉兼老師說性教育是一堂很難上的課，因為是要透過大腦思考，進而才有屬於自己愛的藍圖，但現在大部分學生腦中想到的性都是A片所呈現出來的樣子。老師補充道，性教育的本質不是性行為，而是健康的親密關係；學習何謂愛，了解自己想要愛的，那才是真正的性教育。小編還是好奇的問爲什麼要用電子寶寶而不是其他教材？秉兼老師道：「因為電子寶寶才有讓你當父母的感覺，你才能去同理感受到身爲父母的角色對你的愛，然後進而轉化思考自己想要的愛」

現實不是偶像劇

秉兼老師說道：「現在的學生都把愛類比成電視偶像劇那般的粉紅泡泡，以爲別人對你的噓寒問暖就是喜歡，錯把關心當成愛情。」





現在我們都正值青春年華，受到荷爾蒙影響，造成許多人有了暈船、戀愛腦這些跡象，但那些不一定是愛，愛情並非那麼簡單。所以秉兼老師才想用電子寶寶，先讓我們理解父母的愛到底是什麼。

秉兼老師：「如果父母跟你合，你們會跟父母說『我們分手吧！』嗎？」

小編：「不一定吧！」

小編心想離婚不是現代家庭中都有可能發生的事嗎？結果秉兼老師馬上戳破我心中的疑惑，秉兼老師笑著說，我們永遠都有父母的血緣，這就是無法分手的事實，但是男女朋友卻是一吵架就可能分手，未來也不會有什麼關係。

理解愛才是學會愛

父母、朋友、伴侶，都是各個不同的關係。父母是親情，朋友是友情，而伴侶則有可能從愛情昇華成親情。但是他們的本質是一樣的，都是在講述愛，只是對象不一樣而已。

秉兼老師：「愛這件事很難去描述，通常是做出來的，先透過照顧電子寶寶的過程，去同理父母親愛子女的心情，再用感恩的心情去感恩父母。」小編心想，為何談個戀愛還要感恩父母？秉兼老師耐心地解釋道，因為愛情的價值觀會受到原生家庭影響，也會受到社會環

境、同儕、師長等的外在因素影響。所以秉兼老師透過照顧電子寶寶的課程，先讓學生同理父母親的心情，再去思考內心真正想要的愛情。

再來幫助我們「彌補自己的黑洞」，這是榮格心理學裡面的內容，要先修補自己心裡的黑暗面。因為每個人都有自己的原生家庭，如果成長過程中遇到創傷，那這些親情創傷會在愛情的關係當中產生障礙。如果沒有修補這些黑洞，那愛情路會走得很坎坷。

性教育不只是性知識，還有價值觀，是追求人與人之間親密穩定而長久的關係。找到心中想要的愛，再去追求屬於自己的愛這樣才有意義。理解了父母過去的辛勞，並在心中找到自己想要的愛的模樣，未來若有可能組成自己的家庭，這將會成為我們自己未來的理想型家庭。

開創新理念，堅持十多年

別人看到壽山的我們帶電子寶寶都會問一句：「你們是護理系嗎？」

但我們可以直接反問：「只有護理系可以生小孩嗎？」

秉兼老師述說，起初只是因為在路上看到護理系學生照顧電子寶寶，突然聯想到普通高中的學生也應該要學習「如何成為新手爸媽」，這不應該只給護理科專利，而是可以普及給所有高中生。秉兼老師憑藉自己的雙手與我們學校的支持與努力，募集資金、購買電子寶寶，在台灣普通高中的健護課打造了新的理念、課程。小編我也祈禱未來這可以成為全台中生的必修課。

家和萬事興

小編我聽到個小道消息：秉兼老師曾當藥廠業務，收入頗豐。這讓我不禁好奇，為何要轉換職場來當高中健護老師呢？

秉兼老師也不吝嗇地告訴我們，純粹是爲了「符合爸媽心中的期待」。當初秉兼老師就讀公共衛生科系，一畢業就去藥廠擔任業務工作和醫療產業，結果卻被父母要求穩定工作，所以才去考老師，秉兼老師還感慨的說：「內心希望不要考上，交差了事即可，但結果居然考上，當下考上並沒有很開心。」小編我詫異地詢問爲什麼？秉兼老師也很直率的告訴我們：「外面薪水很好，我爲什麼要當老師？但爲了家庭和諧退一步，錢再賺就有了。」

聽完這段話，小編我真的敬佩秉兼老師，他的無私讓我很訝異，原來可以如此捨己，只爲求家庭和睦。



秉兼老師的話

秉兼老師總說：「愛一個人有很多方法，就看自己怎麼選擇和使用」，而他選擇愛我們的方法是，幫助我們身心靈更健康、教導和引導我們思考自己的價值觀，共同會收到秉兼老師賦予我們滿滿的愛。教書讓秉兼老師得到了許多成就感，所抱持的初衷始終如一：「希望下一代要更幸福、更健康」。

從這次的採訪中，小編我能從秉兼老師口裡聽出他對下一代有相當多的期許，盼望我們有著美好的未來。每周唯一一堂的健護課，成爲了小編我最期待的課程，雖然當時聽到要照顧電子寶寶時，第一反應是覺得這是什麼折磨人的課啊？也在第一眼看到電子寶寶時，不禁心想：「這麼醜的寶寶直視都難了，居然還要我照顧他？」而再經過了42小時的照顧時間，卻在我的腦海裡留下了深刻的回憶，甚至歸還寶寶後，回家了都還彷彿聽得到那宏亮的哭聲呢！小編我相信，秉兼老師堅持了十年的理念、課程自有他的道理。縱使學生可能一開始會嫌棄、抱怨，但秉兼老師還是持續做自己，繼續把他想帶給我們的知識一分不少的給了壽山的孩子們。



校園吉祥物—小橘

■106 曾宥鈞 / 210 黃婕茹

壽山裡有一個校園吉祥物，是一隻橘色小貓，大家有看過嗎？牠叫小橘，是一隻兩歲半左右的女孩，在前年寒假加入壽山大家庭的一分子～

小橘哪裡來？

在學校，有一個傳奇般的存在，牠的名字已在學校響徹雲霄，無人不知無人不曉，牠，就是「小橘」。今年兩歲半的牠，在學校已有自己的地盤了。人人都有自己的故事，牠也不例外，也有個奇幻故事。

在輔導老師的敘述下，才得知是佩琪老師在石門山爬山時，因為這隻貓寸步不離不斷地跟著，如瀝青般八年才一滴那麼黏，非常的親人，最後與家人討論過後，為了紀念這奇特的緣分，佩琪老師決定帶回家中飼養。小橘也很謹慎，利用牠所剩的貓生思考了兩次，才上了佩琪老師家的車。

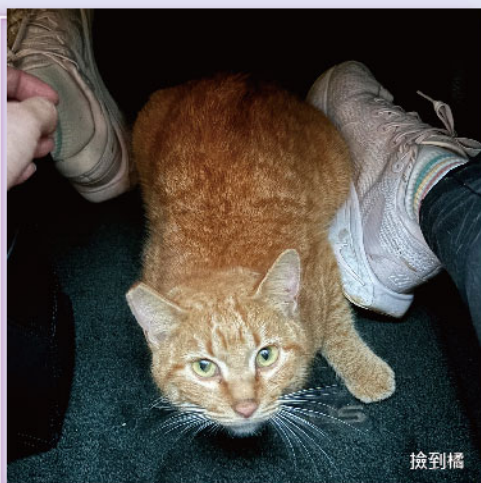
右耳是平的？

小編：「牠的右耳怎麼是平的？（驚恐）」，本心想是不是曾經遭遇什麼不幸？

佩琪老師解釋道：「不要慌張！這是因為小貓在野外被機構帶回去進行絕育再放回，而剪耳是男左女右，因此小橘是女生哦。」

老師還說到橘貓大概有80%都是男生，所以可以說小橘是一隻非常稀有的貓咪呢！





小橘的初來乍到

佩琪老師說家裡本來就有養一隻貓，帶回家裡時，那隻貓的反應很激烈，可能是害怕自己地位被那隻橘色小貓偷走。老師想到輔導室有一個小房間，可以讓牠待在那。最後和學校討論後，就決定收服這隻橘色小妖怪。性格也是非常活潑但從中又帶點謹慎的牠，到了學校後爲了征服整個學校的牠！

小編：「小橘週末或寒暑假是帶回家照顧嗎？」

佩琪老師：「沒有喔！小橘平常24小時都會在學校，包括週末和寒暑假。」不過大家不用擔心，餵食器是自動補給的，老師們在假日也都會輪流去看看牠。



小橘的校園日常

小橘在學校一個禮拜可以吃三罐罐頭哦，除了罐頭還不夠！每天都有人餵它牠肉泥，你以爲結束了嗎？不！下午還有小點心，像是凍干、小蝦子等等。這隻小貓過得真舒服(太羨慕啦)。看來小橘的可愛征服了所有輔導室的老師，因為老師們居然還幫牠買了許多玩具、逗貓棒。

小橘牠會一直關注於環境的變化非常的謹慎，會一直不斷地徘徊著輔導室附近和輔導室內部，畢竟是曾住在山的貓，也嚐遍了輔導室種的植物，也是隻調皮的貓。



聽說小橘的喜好明確？

聽聞小橘對穿黑色衣服的、男生、長得太高讓它有空間壓迫感的人會稍微比較害怕，不過只要平常跟牠玩，不要露出一副「我要對你幹什麼」的表情，牠是非常親人的哦，絕對會被牠的可愛所吸引。



愛台灣 ♥

望向星雲之外那片熟悉島嶼，爍著家鄉的頻率。
每一次回頭，心就再次為這片土地跳動。





支持小農，從有機開始

■202陸若綺

小農產品跟一般農產品在生產方式、規模、品質上都有明顯差異，小農產品多採用自然農法或有機耕作較少依賴化肥與農藥，而一般農產品為確保市場競爭力及產量提升，較傾向機械化、化學肥料等方式，關於品質，小農產品強調天然風味與健康，再加上人工與環保措施，也因此生產成本較高，相較之下大量、價格實惠就可以選擇一般農產品。

台灣有許多特色的小農產品，例如：水果類、蔬菜類以及加工品，而提到加工品，就不得不提到台灣團隊果嶼的「歪果再生計劃」，他們透過與小農合作，收購賣相不佳和生產過剩的水果作為產品原料，製成果乾及果醬等加工品，讓他們不再被市場淘汰，而是再走進市場，這個計劃不僅提倡了永續發展的精神，也讓農民的心血不再白費！

「支持小農，從日常做起」，是我想對在閱讀這篇校刊的你說的話！選擇小農產品，不僅可以讓你吃的安心，也是對環境的一種保護，例如你可以多多參與農夫市集，那是和農夫直接購買的最好地點，也可以購買有機產品和關注小農品牌等，這些行動都有助於支持小農！

當我們選擇支持小農產品時，不僅是在為自己的健康負責，也是在為我們的土地與環境做出貢獻。

小農的耕作方式更尊重土地的自然生態，減少化學農藥對環境的污染。

選擇小農產品，意味著支持這些對環境友好的耕作方法，也能幫助維持農村的生計與文化傳承，讓更多人了解和珍惜這些從土地到餐桌的努力。



災害防治： 921和403地震的比較

■210謝奇伯 210陳柏辰

說到天災，大家通常都會先想到地震，尤其台灣又是在環太平洋地震帶上的國家，而在台灣的我們，時時刻刻都要預防地震的發生，但「地震」又是不可預測的，就會有人覺得既然不可預測，那又要怎麼防備，甚而輕忽不在意。而這些疏忽的細節，就有可能在地震中成為致命傷，而後續的影響又會因為先前的不注意而產生不幸，甚至導致天人永別的悲劇。近年來，台灣就遭受了兩起毀滅性打擊的大地震。

地震來了

在1999年9月21日那一晚，在大家熟睡時，隨之而來的，是那恐怖的搖滾曲「集集大地震」，而天空，原是群星閃耀的星空，瞬間變成火光滿天的煉獄，這僅僅只是它的前奏而

已，頃刻之間，人聲瀰漫天際，建築物在規模7.3的面前如骨牌般傾倒，甚至是毀損。當年的這天，也被認為是撒旦降臨人間，死亡人數達到了15000多人死傷，而這樣的程度，則是持續了102秒。

另一起則是發生在2024年4月3日，那是個風和日麗的早晨，而和平的早晨沒持續多久，在人們的腳下，那險惡的地牛，突然開始了它的翻身，驚人的是，當下規模居然達到了7.2，雖然人數沒有921死傷多，災難範圍也沒有比921廣，但集中能量於一地方總比擴散更可怕，而受難的花蓮因此造成基礎設施甚至是公路與高架毀損。

緊急避難準備

兩地震後續帶來的問題都大同小異，都是基礎設施、交通癱瘓以及房屋倒塌，雖然921比403範圍廣，但403的損傷是堪比921的，也發佈了海嘯警報，甚至有些建商原本的建築快結束了，而因此延後工程。

1. 首先最重要的一點肯定是在日常演練的時候不要帶著嘻嘻哈哈的心態。不論是學校還是在家裡，或多或少有這樣的經驗，然而大家完全沒有在意日常的演練，都只是在玩而已，再加上同儕的不在意，會讓人更加無視重要的演練，也就是說這樣的想法在大地震真正來臨時，可能會害了自己一命，不僅會導致地震過程中，不知道該做什麼動作來降低傷害，更會驚慌失措，進而降低生還機率。

2. 家裡需準備「緊急避難包」，且需要定期檢查內容物，這樣在自己最熟悉的家中，是更能大大增加生還率的一種好方法。



可怕的地震

地震都是無預警性的發生，時常會讓人產生恐慌，甚至在避難的過程中因為恐慌而昏死或是推擠而受傷。由於我沒有出生在921地震的時間線，所以只能講講403地震的感受，在那個陽光和煦的早晨，手上拿著公民講義的我，瞬間感受到一股從地面竄出來的力量。沒錯！短暫愣神後，周圍開始搖晃，桌子倒塌，書掉落，甚至天花板崩裂而落下，這短暫時間內發生的事情，讓我歷歷在目，因為真的一瞬間而已，也是自出生以來，遇過最猛烈的地震，但有經過學校的多次地震演練，我們也迅速的跑到操場集合，雖然跑到了操場，但這場地震感覺也沒有要放過我們的意思，於是在我們集合完後，又馬上釋放了一波波的餘震，儘管是坐在操場，還是覺得隨時都會出事的感覺，但幸好一切都在上課前結束了，雖然地震只有短短的幾秒鐘，但要做的集合措施，甚至預防餘震的方法，都是要花30分鐘甚至是1小時才可以做完的，幸好學校的同學們都平安無事，且學校也有在平時做好防備，才避免了更嚴重的災害。

正視地震風險

這次的地震觀察報告讓我對地震的成因、影響以及防災措施有了更深入的了解。地震作為自然災害之一，對我們的生活影響極大，不僅會造成房屋倒塌、交通中斷，還可能引發海嘯或火災等其他災害。因此，學習如何預防和應對地震，是每個人都應該具備的基本常識。而更重要的是，不可抱持玩鬧的心態去面對地震防災演練。

是誰給予了角落一道曙光？

■ 102 陳羣珊 203 朱培萱



在這個應有盡有的時代中，往往會有你看不到的角落，這些角落也會有著需要被幫助的人們，基金會會挖掘那些被生活一時擊垮的人，幫助他們找回快樂的自己。所以讓我們來看看基金會幫助的那些人過著什麼樣的生活？

透過觀察了許多基金會分為幫助身心障礙、幫助無家兒童、各種志工、宗教、貧困救助等……我們之所以決定要去採訪這個幫助身心障礙的基金會有一部分是，因為這間基金會幫助了我們一個認識的人，其次是因為我們想瞭解這種性質的基金會到底有沒有實質的給予幫助。

我們要來參訪的那間基金會叫做：「社團法人桃園市脊髓損傷者協會」，這間基金會成立於民國83年，「積極、樂觀、關懷、感恩」是他們的宗旨。成立的初衷是為了集結社會力量協助那些因為易外而受傷的頸椎損傷者和胸椎損傷者自立生活，例如：協助辦理生活輔助工具申請、各項福利諮詢、急難救助、醫院探訪和復康巴士服務等幫助。以及結合脊髓損傷聯合會，推動政策和監督政府施政。聯合各縣市的各個基金會為所有身心障礙者爭取「機會均等、友愛無礙」的生活空間。其中有劉金莓擔任總幹事和陳雨捷等人擔任社工。



我們決定要採訪此協會的前常務理事長戴軍豪先生，他在民國88年元旦和同事聚餐回程的路上因工作疲勞(當時警察有驗過不是酒駕)而發生車禍，這場意外改變了他的人生——從此只能依靠輪椅移動，得知自己再也不能走路後的戴先生經過了好長一段時間的陰暗期，他的妻子不忍心看他一直消沉下去，她透過放在長庚醫院的小冊子知道了此協會的存在並鼓勵戴先生去參加，而戴先生也在家人們的推薦和支持下提出勇氣克服了自己「不想走出門」的念頭，參加了一場由此協會辦理在石門大草坪公園(石管局)的活動，認識了很多同樣因為車禍或其他原因而脊髓受損的朋友，自那次以後他也參加了很多由協會舉辦的活動，再一次又一次和其他會員的互動中逐漸增加自信心，了解到不需要因為受傷就覺得自己見不得人、不敢抬起頭，即使自己不能行走還是有方法去享受人生。戴先生在克服了種種的不便和困難後參加了各個縣市的球類運動比賽、申請到了街頭藝人證照，現在是一名街頭表演者同時也是桃園市身心障礙者保齡球賽輪椅組目前唯一一個男球員，更是參加了113年全國身心障礙國民運動會，希望可以透過實際做為鼓勵更多的身心障礙者。

大部分的脊髓損傷者都因為受傷而不方便行走，或多或少也會影響到工作，給自己造成不方便，也帶給家庭經濟壓力。協會舉辦各項公益拍賣籌集資金為舉辦品質更好的活動及招募更多的社工人員進行居家諮詢、電話關懷服務…邀請成員們和成員們的家人來製作果醬、販賣果醬增加額外的家庭收入，舉辦學習課程幫助脊髓損傷者另闢專長、學習新技能，同時也提供適當的輔助工具開辦各種運動課程例如保齡球、射箭、撞球、遊泳……等。

脊髓損傷者們經歷了比大部分人都多的痛苦，但他們得到基金會的協助許多人都撐過來了，經過訪問的戴先生想要告訴其他脊髓損傷者怎麼不要覺得自卑只要勇敢站出來你就會發現現實沒你想的那麼糟，他同時也要鼓勵脊髓損傷者們和其他深陷低潮的人，希望他們可以走出來，不要覺得自己見不得人。所以基金會真的有幫助到他們不只給予了精神上的富足，還給予了他們對抗世界的武器。

2025

愛世界 ♥

望得更遠，讓語言成為星際船艙，穿越邊界與語法，在銀河彼端留下屬於青春的通訊記錄。

Happy Hug Day



The Implementation of Bilingual Education in Shou-Shan Senior High School

■ Author: 201王睿麟 Curtis Jui-lin Wang Editor: Annika Forde

How would you express your love to your foreign friends or a random foreigner? What language would you use? What will you do if you want to deliver your welcome and love to our exchange student this year—Sarah LENZ, our foreign teachers, or even the students from our sister schools? You would probably say it in English, right? Because English is the best and most common option for communicating with foreign friends.

To improve Taiwanese students' English ability, the government introduced the Bilingual 2030 policy. Here's what Shou Shan Senior High School has done for the bilingual policy:

● The Importance of English

"We should learn languages because language is the only thing worth knowing even poorly." - Kató Lomb

The quote was shared by teacher Sili, one of the foreign English teachers at Shou-Shan Senior High School.

The bilingual policy in Taiwan refers to the ability to speak both English and Taiwanese/ Mandarin.

English is a universal language which has made it easier for us to communicate with foreigners, particularly in an increasingly globalizing world where communication with foreigners is important. "There is no other language for the people in the whole world to communicate with each other." English teacher Yvonne Lin says.

We live in a highly technologized world in which translation applications are capable of translating our thoughts instantly. Your success in using it, of course, depends on your English ability. Regardless, learning English is still important. According to previous foreign English

teacher in SSSH, teacher Annika Forde, learning English is one of the most important skills that a person can have in this globalizing world. It's necessary for communicating with others, understanding other cultures and working towards other's goals, etc.

English also enables us to know more accurately about what's happening in the world. It's difficult to keep up with global events due to biased media reporting. In Taiwan, global news is filtered through the local Taiwanese news, which can shape or alter the perception of global events through translation, cultural differences or political biases. English speakers can read the news, and gather multiple perspectives across world-famous news agencies such as The New York Times and The Guardian, which offer full scale reports on global matters. "Never give up on learning English," English teacher Jill says, "I only teach them [students] how to use proper tools." Proper tools are essential for students wanting to learn English, whose English proficiency is not as good. Personally, I prefer to use online tools for improving my English.

"English is a lifestyle and a way of thinking. We shouldn't study English as a subject; we should immerse ourselves in it.", this is what English teacher Iris Huang thinks when it comes to how we view English.

● What is the 2030 Bilingual Policy?

We have taken English classes since elementary school, why did the government create this policy?



According to the National Development Council, there has been an increasing number of multinational corporations that have invested in Taiwan within the past few years and the demand for local "talent" with bilingual proficiency has greatly increased. The government launched the 2030 Bilingual Policy to boost the competitiveness of Taiwan's young generation to enable the next generation to enjoy better job and salary opportunities. Therefore, bilingual education is a way to proceed with this policy.

The government aims to create an immersive bilingual learning environment and increase opportunities for students to use English, by encouraging schools to offer bilingual classes in addition to regular English classes. The reason for this is related to a 2020-2021 survey conducted by the British Council in cooperation with the Ministry of Education. The survey, which followed 5,772 students across 438 junior and senior high schools, showed that most Taiwanese students were good at reading and listening, but their writing and speaking skills needed improvement.

However, this policy, as everyone knows, is controversial. "Although the intentions are nice, we don't have good complementary measures to support the teachers and prompt the whole environment to change.", English teacher Ruby Shen thinks. Some people have asked the government to get rid of this policy due to the burden on Taiwanese teachers as well as Taiwanese students who find it difficult to keep up with the requirements for bilingual classes. The program coordinator in our school, Kevin Lee has the best phrase to describe what has been the outcome of this policy- "trial and error".

This is exactly what the government and schools are doing.

Deciding whether the government should put a stop to the 2030 Bilingual Policy would take you down another rabbit hole - not the one that we're discussing today. In this situation, all we can do is our best.

● What Have We Done for This Policy: The Bilingual Education in SSSH

In this situation, what SSSH can do is limited. It seems like a lot of students and teachers don't know what we've done for this policy. This is the main purpose of this article-to let you know about how the Bilingual Education Policy has been implemented at SSSH.

Shou-Shan Senior High School has done the following regarding bilingual education:

● **Bilingual Teachers:** Bilingual teachers are neither English teachers, nor foreign English teachers. English teachers teach English specifically, while bilingual teachers teach subject specific classes in English, such as Fine Arts, P.E., etc.

There are two bilingual teachers at our school. One teaches Fine Arts, and another teaches Biology. We interviewed the Fine Arts teacher Abu, who's now studying in college in Australia for the bilingual teachers' training program provided by the Ministry of Education.

As a student from the bilingual experimental class, I had to take his class last semester. He told us one day that he was stressed about making mistakes in English while teaching us Art. He is a Taiwanese teacher and so, English would be a second language for him. This is something that many teachers worry about. It can lead to a lack of motivation

in other teachers, who are reluctant to switch to bilingual instruction. Standardized testing and curriculum constraints, can lead to additional pressure on Bilingual Teachers. When I asked Abu why he wanted to be a bilingual teacher, he said "Cause I'm still young", he believes teachers must be lifelong learners to teach effectively.

Abu's class was an elective course, since some students didn't fully understand instructions in English, they dropped out of the course or not having any interest in the class, partly because of the language the teacher used.

● **Foreign English Teachers:** Foreign English teachers are very crucial to this policy, because by doing so, students can really interact with foreigners in campus.

Also, foreign English teachers can introduce global matters to us, which broadens students' horizons.

They collaborate with Taiwanese-English teachers, teaching us English magazines to boost immersive learning. Also, some Taiwanese non-English teachers will work with foreign English teachers, integrating English in their classes with foreign English teachers' help.

During foreign English teachers' classes, they encourage students to speak, to interact with each other by designing some activities like having some questions for students to discuss with each other and answer them to the foreign English teacher.

● **International Exchange:** Many of you may have noticed the schools from different countries which have done exchanges

with us at Shou-Shan. We have had great times with them, learned a lot, and made friends with them.

The reason why Shou-Shan invites them here, according to the director of Research and Development Office, Ginger Lu, is because our students want and love interacting with foreigners. It helps us broaden our perspectives and cultural understanding.

Inbound visiting provides a way for us to exchange cultures, introduce ourselves to foreign friends, and teach others about Taiwan. Most importantly, it helps facilitate exchanges between students and foreigners who may otherwise not have the opportunity to do so through travel.

On the other side, outbound visiting can also be beneficial. It broadens students' perspectives and worldview through their interaction with locals and by visiting schools abroad. Even when you travel abroad, it's rare that you get the chance to chat with and make local friends. By doing exchanges through school, you can converse, make friends, and also learn more deeply about their culture.

●Rotary Youth Exchange Students: Shou-Shan also has a long-standing relationship with the Rotary Youth Exchange program (RYE program). RYE students come to our school to participate in a one-year exchange. This year, we have one student from France: Sarah Mathilde LENZ. She's a student in 201. She loves Shou-Shan so much that she doesn't want to go back to her home country-France. "As an exchange student, I can say that the experience in a Taiwanese school is very different and interesting. I still needed some time to feel like I belong

here even though my classmates and all my friends are all pretty nice and sweet to me. I am right now at the half of my exchange year and I can tell that it is a grateful experience that makes you grow up and makes you show another vision of the world."

The RYE exchange program has provided an immersive learning environment by allowing our students to communicate with and get used to having a foreigner on campus. Sarah is really friendly and always open to meeting someone new and having a chat. So don't be shy if you would like to speak to her!

●English Competitions: SSSH also holds an English Week every year, providing various opportunities for our students to perform and practice. Like English vocabulary competition, English speaking competition, English composition competition.

●Obstacles and Improvements

At SSSH students also struggle with overall English comprehension. Many of the Taiwanese-English teachers realized that students may struggle during a foreign English teacher's class. This can be attributed to them not being motivated to participate in the class, or not being able to understand what the teacher says.

It's hard for students with low English proficiency to fully participate or focus on a foreign English teacher's class; it's also hard for a foreign English teacher to teach. "For those with high proficiency, understanding English classes wouldn't be a problem. On the contrary, those with low proficiency might struggle to even understand the teacher's instructions.", English teacher Iris Huang thinks.

This is further exacerbated by the material being taught. Foreign English teachers have to use reading-based material (English magazines) which can be challenging to make engaging lessons out of.

Student motivation is also important. When students are not motivated enough, they will be less willing to speak English, therefore it's more difficult for teachers to implement interactive bilingual courses. For example, during foreign English teachers' classes, students' English proficiency can be a problem.

Compare to students from western countries, Taiwanese students are shy, that's also the general learning culture in Taiwan. "I think maybe the kids are shy to respond.", foreign English teacher Sili said.

Because this policy is being implemented from elementary schools to colleges, students in younger generations may get used to it, however, are teachers ready?

Some teachers think that Mandarin teachers should learn more about bilingual education, by training or listening to other bilingual teachers' experiences. They should also consider increasing collaboration and interaction between English/foreign English teachers and Mandarin teachers during bilingual classes.

Overall, you may think that this policy is not effective, and possibly worsens the effectiveness of English instruction. You might say that this policy should be paused or even stopped, or at the very least, fully discussed between teachers, parents, students to balance the opinions from the different sides of the society,

making this policy more effective, efficient, and better.

It may be controversial and debatable, evidently however, the policy has had a profound impact on the SSSH community and has been effective in improving student's ability towards becoming bilingual.

Though Shou-Shan has launched numerous initiatives to improve it's student's bilingual abilities, there's still a lot of room for improvement. Shou Shan has the opportunity to make the English learning environment even more immersive than it is helping students become more familiar and less shy or afraid of speaking English.

Special Thanks to: (Sort by names' alphabetical order)

Fine Art teacher Abu (Wang Yen Xiang) for accepting interview

Previous foreign English teacher Annika Forde for accepting interview and editing this article

The Director of Research and Development Office Ginger Lu for accepting interview

English teacher Iris Huang for filling the survey

The Director of General Office Jill Wang for accepting interview

Program Coordinator Kevin Lee for accepting interview

English teacher Ruby Shen for filling the survey

Foreign English teacher Silindile Sleeface Phahla for accepting interview

English teacher Yvonne Lin for accepting interview

在夢的邊緣寫詩，讓未完成的心事溶進墨水，隱匿在宙間。
字句如流星，不說出口也被誰偷偷許願。

第十六屆壽山文藝獎

本屆共計有147件投稿作品，競爭激烈。感謝瑞龍、自強、雅雯、慧芳、冠燕、乙珊、姝湘、秋美、修榕等國文老師以及蕙綾老師協助評審，引領壽山學生在文學的道路上綻放光芒。



新詩

特優	許文慧	畢業典禮	-----	37
優選	陳亞嫻	半夢	-----	38
優選	廖廷語	染紅的回憶	-----	39
優選	吳亭靜	他說	-----	40
佳作	翁辰睿	山	-----	41
佳作	張妤潔	白雲	-----	42
佳作	王樂丞	燈	-----	43
佳作	李善豪	宇宙的回聲	-----	44

新詩組評審老師：林瑞龍師、康自強師、黃雅雯師



特優 101 許文慧 畢業典禮

憔悴的詩眼是回憶
灰濛濛 拼接起現實與夢境
午夜夢迴正要開演

今天本該最難忘 但一切似乎都太尋常
制式的山茶遲鈍搖晃

染色不均的塑膠花不太正式
流水線的製作 涼草的連夜趕工
甚至泛白
銀針的鏽斑不留情 感染 蔓延至群體

閃光燈措不及防
細長的貓眼窺探真實
增進感情的最佳場合
融洽淹沒所有

紅地毯拖著一世紀的嘆息
遙不可及到 遙不可及
輸送帶傳遞無情 堆積沈默
固化的商品競標價格
凌亂的節拍割破掌心

巨型沙漏砸碎精心佈置的舞台
無盡的悲涼喀喀作響
零星的相片是祈求而得的冰山一角
渾沌的溫柔

滾燙的送別熔了一切
掀起耳鳴的潮汐
靈魂 又輕了一點重量

童話故事的結尾 是青鳥翱翔天邊
卻割破了天
鮮紅的雨傾注而下
愉快的熱鬧太擁擠
幸有淚水滿盈 阻隔清晰如此輕易

好在破碎的樂曲只在今日重播

嘴角任憑如何扯動 只是空洞垂落
想來是頻率共振 午後的雨提早問候
沈重

幾撇墓誌銘
微風和落葉很快會捲走一切
新紅將破土而出 再度滿園

而今日 無人惦念

優選

206 陳亞嫻

半夢

很深很深的綻想 乘著陽光
不經意篩 落
從葉片縫隙 不刺眼
閃爍也不似霓虹
而是一抹睡意朦朧朦朧
將光和水波搖進夢中 夢中
微弱低鳴著的 是遠方
是遠方的風

風來 該有一場祈雨的召喚
高台無須供品無須 手轉一輪與Morpheus結印
頭點三次關閉霧藍天空
關掉滋滋滋的雜訊 再兩次
意識下墜 下墜 如流星
劃出玄色宇宙 或許有願
或許有煙 有漏網星芒
而黯煙繚繞忽遠、忽近
小雨初霽 薄荷餘香
遐想總在悄悄的午後
夏日限定

仲夏午後適合皈依 唸唸清涼嚙語
傾身四十五度 以老僧的姿勢
倒出睫毛上的惺忪泡泡 染白日成月
再將木桌磕磕碰碰成木魚 不用晨鐘
不用先沐浴
在一個人的大雄寶殿垂簾眯眼
就能出神一整天

能不能只睡而不做夢？
能不能不能只愛
而不回溯？
太深、太沉的過去沒有氧氣
能不能就此昏厥
而不呼吸？
天青浪花洶湧
夜潮將退，未退
寧想又去到遠方 恍惚有蟬鳴
凝一片霜在葉梢 而風
而風猶在半夢的邊緣

優選

107 廖廷語

染紅的回憶

咖啡、夕陽、鋼琴、書本

碰！

倒了、落了、碎了、染上
你
艷紅色的生命

鳳黯停在空中
耳邊細碎聲音不斷

撲通撲通
卻只有一個在響

視野失去了焦距
無法對焦黑白的一切
唯獨懷中不一樣的你
紅
鮮紅
你染紅了一切
我只能看到的 一切
紅色凝結在每個記憶的角落 無法抹去

雨滴輕落 像記憶中的每一聲呼喚

淚水在眼角分泌化合式
慢慢滑
落
在你臉上

深沉的陰影悄然逼近

歲月流轉·季節遞嬗

只剩我 孤獨赴約
剩我 和比石頭還重的相框
我 永遠的困在了有你的回憶裡

優選

315 吳亭靜

他說

夜幕降臨，月光偷摸闖進房裡
悄然無聲地爬上我的床沿 似是怕驚擾沉睡的夢，
俯身在我耳邊喃喃。

他說

我願化作你汪洋大海中的一座燈塔，
直到翻湧如潮的回憶，不再吞噬你的身軀。

他說

我願成為你淒迷路上的一盞路燈，
直到迷濛如霧的熱淚，不再模糊你的視線。

他輕聲說，

我願伴隨你在裂痕斑駁的星辰中，
用盡力氣去撿拾
那些原以為早已殞滅的、細小微弱的碎片，
拼湊出名為「你」的輪廓。

他呢喃

直到你完成了那副拼圖，成為真正的人。

天色漸亮，他再次低語——

他說

願你未來必經之路皆是璀璨。

月光漸退，只留下一片溫暖的微光
靜靜照亮未完的拼圖。

佳作

108 翁辰睿 山

山，沉默不語，
霧縵繞成詩句。

風輕輕拂過，
雲影蕩入湖泊。

日出灑下金光，
溪水低吟回響。

有人拾級而上，
尋夢在峰巒中央。

也有人凝望遠方，
心事隨雁飛翔。

山不語卻知情，
靜待世事分明。

佳作

204 張妤潔

白雲

雲啊

你總是在空隙間來去自如
踏上一個又一個的旅途

越過山巒、拂過花海、攀上彩虹
你可曾眷戀那份綠意、春光和絢爛？

但你從來不曾停留
隨著風看遍世間萬物

有時你會是水滴，悄然停留在大地
慢慢的感受土壤的潮濕、花朵的脆弱、樹幹的強壯

很快你又被太陽喚回
你時而透明，時而輕盈
你和這沉重的世界有著遙遠的距離

我不曾看過有人為你停留
你在這世界彷彿消逝匿跡
為何你如此逍遙、自在？

我渴望與你同行
穿越無垠的世界
沉溺於土壤的濕潤
一次又一次
直至太陽把我們遺忘

佳作

207 王樂丞

燈

真正的離開，是無聲的前行，
是道歉的潛藏於心，是忍著淚水不流，
是故人的再也不見，
是情人的生死兩隔。
命如此不公，
但運，卻又在歲月深處，留有一縷微光。
不多，剛好可以點亮暗室，
讓我的愛意不滅。
真正的離開，沒有聲音，
沒有深情的四目相對，
沒有相擁後依依不捨的告別，
沒有失望的大喊大叫。
只是風輕輕吹過，
吹散昨日的情意，
也吹動來日的命運，
讓這段故事，留下不起眼的伏筆。
秋去春來
在字裡行間，一縷火光悄然燃起。
我遠赴百里之外，
只為兌現當初的誓言。
你為我接風洗塵，
你帶我去名為壽山的動物園，
你牽我走向西子灣，互訴愛意。
海浪滔滔，我的心卻莫名平靜，
混亂的思緒，也在此刻被縷縷撫平。
在海邊，
寒風吹過，你的眼眸微紅，
淚光閃爍，我擁你入懷，無聲勝有聲。
你的雙頰，如玫瑰般紅潤，
你的笑容，清亮如星，明眸皓齒，莫過於此。
這一年，我十七歲。
我許下了人生中最沉重的承諾。
我緊握你的手，暗暗發誓，
不會一錯再錯。
多少個漫長的夜晚，
多少次枕上相思，
多少回悔不當初。
愁、愁、愁。
今夜長夜漫漫，
汝可願——與我長相廝守？

佳作

108 李善豪

宇宙的回聲

黑暗無邊無際，
 星辰是點亮時間的火光，
 緩慢燃燒，靜靜閃爍，
 像遙遠的呢喃，迴盪在虛空裡。
 銀河是一條流動的夢，
 帶著光與塵埃漂泊，
 無數個未解的問題，
 藏在它旋轉的軌跡中。
 我們站在微小的星球上，
 仰望深不可測的夜空，
 想知道宇宙的盡頭在哪裡，
 卻發現答案早已藏在心底。
 也許，我們和星星一樣，
 都是某個故事的碎片，
 隨著時光漂流，
 在無垠的宇宙裡尋找回聲。

散文

特優	陳亞嫻	日向	-----	46
優選	姚湘怡	夢記	-----	49
優選	林恩妤	偏心	-----	50
佳作	陳尹新	與寶可夢同行的光影之夜	-----	52
佳作	巫秉潔	成長的旋律	-----	53

散文組評審老師：陳秋美師、宋修榕師



陽光燦爛的日子，我就會想起她。

在陽光下，她的目光自昏暗的昨日透出，灼然凝望著我，和記憶裡一樣溫暖。我會脫下外套或風衣，仰起頭，駐足在街上曬太陽，曬到臉頰微微發燙，也捨不得離開。

有段時間沒有傳訊給她了，前幾日走訪梵谷藝術展，彷彿又看到她。展覽是沈浸式光影，一晃眼是麥田群鴉，漫天烏鴉振翅舞著飛越向日葵花田，飛過幾棵高聳絲柏，飛進隆河的夜空，成為黑暗中的幾點星星。河面倒影中許多模糊面貌，有些往前走，有些往後，只有我，在一處停了好久好久。

那是一大片不見盡頭的黃，囂張跋扈地吸引觀者。光從斜角切入，花枝極力向外擴張，染上熱烈的金黃、檸檬黃、靈動的金絲雀黃、執著的土黃、乾燥的麥稈黃，各色向日葵充滿生命力怒張著，深深淺淺的線條往左、往右，往閃爍有光的所在相互交織，隨著風緩緩舞揚。空氣中彷彿飄散著無數鵝黃羽毛，一根、一根隨著陽光灑落。

那是九月底的暖陽。當時已升上九年級，和往常一樣老師在講台上檢討考卷。她突然轉向我，快速伸出手又立刻縮回，轉回去前對我做了個鬼臉。桌面上多了塊粉色透明物，雨滴般大小。透著光，看出它是由兩塊心型熱熔膠接合起來的。

我用筆輕戳她後背問：「這個顏色怎麼染上的？」

「用愛染上的！」她一邊注意老師一邊對我用氣音說。

「認真點。」

「好啦，是用螢光筆畫的。」

老師寫完算式，轉身講解。我看著試卷發呆，一邊握著粉色愛心，輕揉著。老師沉沉的嗓音比平常更遠了，像隔壁大樓悶悶的敲擊，砰砰，砰砰……粉筆的敲擊、同學的提問與躁動、筆與桌面接連碰觸、椅腳因歪斜發出輕微哀鳴、電扇在低吼……隨著風，耳邊一切都在離我而去，像乘著遠去的火車，一節一節緩慢消失，我在空無一物的月台閉上眼，握著愛心，不知握了多久，掌心微溫，砰砰、砰砰，她的心在我手裡跳動。

「妳想不想聽我講呀？我跟妳說！」下課時她轉過來。

「嗯，妳說。」

「我在做那顆愛心的時候被燙到哈哈！」她笑得很開心，彷彿被燙到的人不是她。

燦笑中，我被那有光的雙瞳帶回我們初識那天。

那天是新生訓練，炙陽如火，我卻穿著外套站在陰影裡哆嗦。休息時多數同學已在互相攀談，恐懼交際的我正猶豫要不要逃去廁所，她朝我走來，和我對上了眼。她揚起頭看我，露出微笑，雙眼閃耀著彗星光芒。

後來分座位她正好坐我前方，每當我抬頭，她那又長又厚的琥珀色髮如銀河流瀉。有時風吹來，銀河就在我眼前輕輕晃漾，盪起淡淡薄荷香。

她是個認真的人，一天一天努力學習，朝向光明，走久了，身上開始發光；而我身邊除了暗夜和黑雲，連星星都沒有。偶爾我們也會聊幾句，但不到朋友的程度，更多時候還是各做各事。

在即將放寒假的某天雨夜，她傳訊給我，說想和我聊聊。

那晚我們從學校八卦談到彼此，她原來如此天真，喜歡攝影、憧憬正義和公平、討厭雨天。雨停的時候已是凌晨，天光從窗簾縫隙照進我房間。

我們常在週五聊一晚上。我其實不擅長對別人講自己的私事或吐露心聲，大多時候其他人對我都一無所知，我也樂得當邊緣人，若即若離使我無需社交，自然也免除了深交之後的失望。但她對我充滿好奇，想聽我講也願意花時間聽我說，我慢慢將心裡的窗簾拉開，讓光走進來。

她曾問我，為什麼一年四季都穿長袖？我裝作沒聽到繼續看書，她把臉直靠到我面前，把書擠開，微嘟著嘴看我。我看到自己在她眼裡，在她無垠的瞳孔裡，渺小的我，卻泛著微光——那是她的眼波。

我後退了一些，淡淡地說因為怕冷。那是八年級下學期，教室雖已不開冷氣，空氣依然悶著暑意，連風都是溫的。

她也不管還在教室，忽然抱住我說：「不會冷！」然後用手搓搓我的臂膀：「有我在妳以後就不會冷了。」我當時心裡一熱，眼眶就紅了。

看到我哭，她也跟著掉下眼淚，拉起我的手：「走，我們今天一起回家。」

我們一起去了彩虹魚——學校附近的寵物店，看各種小生物，想像可以一起養、帶他們散步，在擺滿商品的走道間，我們的手始終牽著，做著七彩的夢，走道上的燈如流星閃耀。

那個十月初傍晚，在流光下我和她肩並肩走在大興西路，靠得好近好近。夕陽將殘存的溫柔全灑在我們身上，她的身體發著光，我的身體也是，我倆被一圈金黃圍著，車聲沒有了，路上也沒有其他人，風吹來的時候沒有葉子的雜音，我耳裡盡是她爽朗的笑聲，好清晰，好清晰。

那是記憶裡少見的雨過天青。

現在想起來，其實我始終沒有學會如何和人相處，只是被動接受她的美好。我仍然是我，只是太陽剛好經過。

單親又是獨生女的我，從小就像站在一塊與大陸分隔的浮冰上，沒有岸，沒有方向，要是不穿著長袖將心裹著，我會有裸身的錯覺，全身顫抖。她找我談心，或許是因為感受到我的寂寞。我渴望溫暖嗎？或許。但她何必為了我發光？陽光能被寒冬或黑夜吸引甚至召喚嗎？

我不知道。只記得後來我們更親密了，我常在半夜收到她的訊息「我被蚊子吵醒了啦！好煩」、「雷聲好可怕，妳陪我說話好不好？我不敢睡」、「如果妳可以變成我的抱枕就好了」和她相處總是喜悅的，我盡情沐浴在她的光芒裡，光芒裡的世界明亮且美好，像高高掛在牆上的全家福相片。

畢業旅行第一晚，她看著不遠處的摩天輪，興奮問我要不要去坐。還未回答她就拉起我的手跑去。

那時沒有太多人，幾乎不需排隊，很快就坐上了。包廂近乎全透明，我和她面對面坐著看外面的景色。天早已黑了，遊樂園裡卻仍明亮，充斥各式人聲。我們慢慢上升，離地面喧囂愈來愈遠，底下是許多閃爍的霓虹，她用澄淨的眼，將一切映照著。升到最高處時她震撼地說：「不覺得很漂亮嗎？」

看了一眼腳下絢爛的亮光，望著她的臉，還有倒映著各種色彩的眼眸。「嗯很漂亮。」

她看著外面的眼神閃閃發亮，我著迷凝視著她眼裡的光。摩天輪緩緩轉動，我牽起她的

手，看著她，她看著外頭絢麗的一切，臉頰暈紅。她將頭靠在我頭上，閉上眼悄聲說：「希望時間永遠停在這一刻。」

我也是，在心底用氣音說。摩天輪關上門的那一刻，我脫下長袖風衣，露出蒼白、光滑的手臂。和她待在隔絕世界的小空間裡，我仍然彷彿裸著身，卻一點也不冷。

摩天輪開始下降，地面噪音漸漸清晰，她睜開眼：「畢業後我一定永遠不會忘記妳！」

「不，妳會的。」我太明白承諾的蒼白。浮冰只會愈來愈薄，在陽光中悄悄消融。但又希望她說的是真的。

「絕對不會！我保證！」

她繼續說著。我不再反駁，轉頭看向夜空，夜空裡沒有雲，卻也看不到月亮，只有窗玻璃上她的雙眼，在一片黑暗中發光，似冬日的朝暉。

升上九年級的她越來越忙，每一科都有厚重的講義要寫，我只能默默看著她的背影。而我仍閑散度日，在冰海裡浮沉。我們愈來愈遙遠，連週五的聊天也暫停了。太陽升起的時候，照得到的地方是溫暖的，而在陽光照不到的地方，夜與寒冷沒有盡頭，翹首盼望也盼不來日出。當太陽離去，只能向著它消失的方向安靜等待。

正是在這麼忙的日子裡，我忽然收到了她的粉色愛心。難道黑夜能留住晨光？我暗自喜悅。

畢業那天我把一個木盒放到她手中。六月的赤陽照得我不能呼吸。

她掀開蓋子，裡頭是一盞向日葵永生燈，乾燥花被玻璃球包覆，旁邊有一些小繡球與風鈴果，盒底佈滿蕨葉，花燈底座有淡淡檜木香，角落有張卡片寫著「只走花路吧！」

她捧著燈細細欣賞，在她瞳孔裡有株向日葵隨風擺盪，低低地，向著天光。

畢業後我們一次也沒有聯繫。偶爾會看到她的限動和發文，她和以前一樣發著光。

而我只能在陽光燦爛的日子從陰影走出，脫下外衣，想想她、想想她那對眼眸。和她分開後我回到幽黑潮濕的角落，頂著刺骨的風，我穿上更厚的長袖在人海漂流，看著漂過身邊的每個人，希望能找到一絲亮光，卻再也找不到和她一樣的雙眼了。

每逢晚上，最期待的莫過於是睡覺前構思今晚旅遊地。有時在熾熱的熱帶小島沐浴著日光，有時在深不見底的大海跟隨魚群悠遊四周，探索水下的未知世界；有時在廣闊無際的天空乘坐著雲朵到處飄流，觀察鳥群大遷徙；有時在寧靜的外太空，坐在月亮上看著地球自轉，星河流淌在宇宙中，緩緩的、靜靜的，數著滿天的星星——亮的、暗的、近與遠的，為每顆星星命名，不亦樂乎。

某天的夜晚，就和往常一樣，躺在床上，腦海開始構思待會的目的地。時間一到，閉上眼，出發前往。經過一段時間的黑暗，眼前漸漸浮出一抹亮，如生火般，摩擦出地火，火花點燃了乾枯的落葉，蔓延到細小的樹枝，再到劈過的木材，一步接一步，燃起熊熊大火，劇烈地搖擺不定。

環顧四周，有山、有海，有樹、有河。又臨近傍晚，所有東西都蓋上了暖黃色的絲綢。夕陽恰好落在眼前，宛如一幅名畫，栩栩如生，卻只能用眼睛記錄這副美景——牢牢記住，彷彿下一秒就會在眼前溜走。而時間流逝得悄無聲息，夕陽不可避免地逃走了。想抓住，卻錯過。月亮接替在空中，周圍暗下來，只剩螢火和月光照亮著星空。清冷的夜晚，卻感受不到一絲冰冷。如果前者是受眾人喜愛的向日葵，那麼後者則是只在夜晚開花的曇花。而這畫面，是屬於少數人的小確幸——是偶然，是惋惜，巧然地遇見，卻只能眼睜睜地擦肩而過。

盯著雀躍的螢火表演，明明是溫暖的、愉快的，卻融化不了心中的苦悶。明明看到了夕陽落下、月亮升起，為何心裡還是會空虛、不滿足？明明已經得到了，卻貪心地想索取更多。無意識地皺著眉頭，雲朵似乎感受到了，微風吹拂，帶走心中煩悶。靜靜地享受雲朵帶來的擁抱，只是小小的舉動，嘴角便不可控制地上揚。手張開著，回饋這溫暖的懷抱。月亮被太陽趕走了，露出一點光亮，陰影倒映在地上，好似被救贖般。直到風停下，戀戀不捨地感受殘留的清香——普通的味道，卻能撫慰心靈，讓人感到安心。螢火漸漸不再雀躍，掙扎著，好似在做最後的道別。直到燃盡，才意識到該離開了。

但在離開前，我躺在地上，與太陽對視，緩慢地閉上眼，享受溫暖的日光浴。

一睜眼，盯著天花板發呆，回味剛才的旅途，五味雜陳——是開心，是享受，是慶幸，也是難過。是看到美景如名畫般的高興，是感受到太陽與月亮的歡迎，是幸運地來到這場旅行，還有想抓住這一切卻無法留住的不甘心。起來記錄這趟旅途的點點滴滴。太陽升起，照亮了這世界，對它打了招呼，伸個懶腰，開始新的一天，新的旅途。

每當想起那次的旅途，是神秘，是幻境。明明是那麼真實，卻找不出這片土地存在的證據；明明說得出口，卻不自覺地沉默。好想回到那世界，無憂無慮地欣賞美景，但更期待下次的未知旅行。

蜷縮在床的角落，漆黑一片的眼前；明明溫暖又柔軟的床鋪在這時卻堅硬又冰冷，明明眼前黑暗在這時卻又帶點模糊。

每當難受的時候，我總會拿起屬於我的溫暖白熊娃娃。它總是在我難過、在我需要的時候，給我安慰和溫暖。

當暖黃色的燈光照亮，冰冷的空間瞬間變得溫馨，在五歲的某天，印象中，好多好多人圍繞著一個足歲多些，剛學會走路的小孩子。大人們的臉上有歡笑、有欣慰、有愛，看似美好的瞬間，唯獨忽略了一個小女孩——我。從那天起，父母的心變成時常傾斜的天秤，而我的人生就像變了調的調味乳。

有次，我們爭吵的是妹妹未經我同意使用了我的東西，我去找母親尋求解決。我壓抑著怒火說：「她亂動我的東西。」母親用理所當然的語氣回道：「那你就給她用啊！」「我為什麼要給他用？」「妳有那麼自私嗎？」「有！」「你有必要這麼生氣嗎？」「用就算了，她也沒問過我啊！」「因為妳那時候不在啊！」「……」我說不出任何話了。

對我來說，母親明明很清楚我非常厭惡別人未經我同意使用我的東西，但卻始終站在妹妹那邊。明明我才是受害者，我卻沒有得到應有的道歉與理解，明明她才是做錯事的人啊……。

我總想像我是獨生女，爸媽會牽著我，走在鋪滿褐黃色落葉的行人道、看到櫥櫃裡精美的玩具可以毫不猶豫的買給我、只有一個的物品可以永遠留給我。

我總想像著如果父母只有我一個小孩，想著如果沒有妹妹，我會不會得到更多的愛？我總是不願想起在那個暖黃燈光下的空間，那裡有歡樂、有笑聲、有愛，卻沒有我。我總是偷偷地躲起來，房間角落、浴室、書桌下都是我的秘密基地，共通點是既陰暗又狹小。其實我怕黑，但我又覺得被黑暗奪走視覺，能夠讓我忘記當下、忘記不好的回憶、忘記家人、忘記自己。

「你為什麼要討厭妹妹呢？她做錯什麼事了？」這是母親經常問我的。隨著年紀增長，課本的教育與老師的諄諄教誨，我學習到要禮讓晚輩。所以我把所有玩具傾囊相授分給了妹妹，邀請妹妹一同玩樂，可是「不知輕重」的妹妹一把扯壞了我的白熊娃娃，我的情緒如火山爆發般一發不可收拾。

轉眼間，模糊的視線只看到破碎的白熊娃娃；倒在地板上哇哇大哭的妹妹；和聽到聲響趕來安撫妹妹的母親。母親責怪我為何要推倒妹妹，不分青紅皂白的責備我，小小的我不懂得表達，不懂得捍衛自己的清白，只是一味挨罵。我不是沒試圖接納妹妹，但父母一次又一

次的偏心，我的心也碎了。

母親問的問題我並沒有回答，其實我內心早已有了答案——「對，我很討厭妹妹，討厭你們的不公平和偏心。」但我未曾想過跟母親坦白，我沒有辦法想像說出長久以來的想法後，會發生什麼。可能換來更多的道德勸說，或綁架；亦或許指控會傷了父母的心，我不忍看到他們內疚的表情。母親心中那傾斜的天秤，大概是再也無法平衡了。

我覺得我生了病，我覺得我受了傷；一場沒有病毒的病，一個沒有傷口的傷。但父母的言語卻又像病毒一樣感染我，對我的態度又像刀片一樣劃傷了我。無數情緒在我體內翻湧，理性的我告訴自己冷靜；感性的我卻告訴自己不要憋著情緒。我不知道該怎麼辦。

從那之後，過了好久好久，彷彿忘記了那些回憶，卻又能在某個全家開心出遊時刻，或是某個白熊娃娃突然在商店櫥櫃前浮現。每當這時後，心總會情不自禁地被扎了一下。回憶，也有想忘記的時候；回憶，也總是在想忘卻之時來打擾。

我回到那黑暗的空間，回到從前，在那暖黃燈光下，安慰那個曾經受傷的女孩。

夜幕降臨，冬天的風夾雜著寒意輕輕拂過，但桃園燈會的燈光卻像溫暖的星辰，點亮了這片黑暗的夜空。當天的燈會正好是以寶可夢為主題，整個現場充滿了寶可夢相關的活動，卡比獸、皮卡丘等熟悉的身影也穿梭其中，彷彿邀請我們踏入一場奇幻的夢境，五彩斑斕的燈光將黑夜點綴得如夢似幻，空氣中瀰漫著各種美食的香氣，混合著人們的歡笑聲，讓這個寒冷的夜晚充滿了熱鬧與溫暖。

踏入燈會，目光瞬間被不遠處的龐然大物吸引——一隻高達十二公尺的卡比獸正靜靜地躺在燈光之中，像是剛吃飽，正準備進入甜美的夢鄉，還是已經睡著了呢？橘黃色的燈光打在它圓滾滾的肚子上，使它看起來更柔軟、更溫暖，彷彿伸手一碰就能陷入那厚實的肚皮裡，這隻巨大的卡比獸讓人忍不住想像，若是能躺在它的肚子上，會不會也像它一樣瞬間進入美夢？「喀擦！喀擦！」四周的人群拿起相機，爭相拍照，興奮的交談聲此起彼落。孩子們激動地指著卡比獸，一邊喊著它的名字，一邊拉著家長想要更靠近，另一旁有人模仿卡比獸張大嘴巴的樣子，也有人乾脆直接站在卡比獸前方合影，彷彿自己也成了寶可夢世界中的一員，轉過身，我發現遠處的橋邊還有一隻皮卡丘，從這個角度望去，只能看到它黃色的背影和那對熟悉的耳朵，燈光由下而上輕柔地灑在它的身上，彷彿為它披上了一層金色的光暈，讓人想起童年時緊握遊戲機，與寶可夢並肩作戰的時光，那一刻，彷彿自己也變回了當年坐在電視機前，滿心期待冒險的孩子。

再往前走，一顆巨大的棒球矗立在球場中央，它的直徑足足有二十公尺，像是一顆從天而降的流星，正準備燃燒著劃破夜空，四周的燈光隨著音樂變換色彩，一道道光束從四面八方交錯投射，讓整顆球彷彿擁有了生命，當光影在它的表面流動時，彷彿棒球正在旋轉、飛翔，帶著速度與力量直衝天際，這顆棒球無法靠近，人們只能站在觀眾區欣賞它的變化，但即使隔著距離，光與影的變化依然讓人屏息凝視，當燈光閃爍的瞬間，彷彿真的能聽見球棒擊中球的聲音，那種清脆而有力的回響，在夜空中久久不散，那一刻，寒冷的冬風拂過，但內心卻因這場燈光秀而感到熱血沸騰，彷彿自己也是場上的選手，正準備揮出一記全壘打。

燈會不僅僅是一場視覺饗宴，更像是一場與童年、回憶、幻想交織而成的旅程，每一道燈光都像是連接過去與現在的橋樑，把童年時的夢想與現在的現實交織在一起。當我站在燈海之中，望著那些發光的寶可夢，腦海中閃過無數回憶——小時候玩著《寶可夢》遊戲時的興奮，動畫裡小智和皮卡丘並肩作戰的場景，還有那種純粹的快樂。冬夜的風雖凜冽，卻無法吹熄這片燈海帶來的溫暖，在這璀璨的燈光下，寶可夢不再只是螢幕裡的角色，而是活生生地出現在桃園這座城市，陪伴著每一個來到這裡的人，它們不僅是燈會中的裝飾，更像是一種象徵，象徵著我們內心深處仍未熄滅的童真與熱情。

桃園燈會的夜晚，光與影交錯，回憶與夢想交融，走出燈會的那一刻，我心中仍留有餘光閃爍，像是這場夜晚的餘韻，將會在記憶裡閃耀許久，許久……

佳作

207 巫秉潔 成長的旋律

坐在床上，靜靜地調著吉他的音，而我的朋友正坐在我前方的那張木頭椅上，專心的看著我們等會要彈的譜，窗外的風吹了進來，更增添了幾分「氛圍感」，髮絲被風捲起，掃過琴弦發出沙沙的聲音，我們兩人同時抬起頭來，相視一笑。在那個瞬間，彷彿這個夏天的午後，只屬於我們兩人。

房間中的琴聲，從最初到一個音節一個音節的向外冒，慢慢連成完整的旋律，而後又漸漸地加入了歌聲。我們一邊熟悉著指法，一邊試著伴隨節奏輕輕地哼唱。窗外樹葉的沙沙聲與我們的旋律交織，金黃色的光從窗外灑下，木頭地板彷彿被鍍上一層金箔，為這個平凡的午後添上一絲不同的青春感，即便彈的斷斷續續，唱得也不是很好，可我們依舊是不斷地在練習。

剛開始的那段時間，我們都幹勁滿滿，即使琴弦一次次劃破指尖，我們仍堅持努力。然而，熱情總是容易被日復一日的枯燥消磨，轉眼間數週過去，指尖的小鼓包帶來的刺痛感彷彿在問我，你想放棄，還是咬牙努努力？其實我的內心有點被動搖了，日復一日的彈著同樣的旋律，原本熱愛的歌，不知從何時變成了我聽到就覺得煩躁的旋律。

我曾有一段時間練習都漫不經心的，突然有天在我們練習完後，我隨手把琴放到床上，裝作漫不經心的與我的朋友說：「還是我們不參加了？我是真的有點累了。」我當時心中在想，我們真的有這麼努力的必要嗎，這只是個表演賽，一定會有比我們談得更棒，唱得更好的人，那我們隨便彈隨便唱應該也行吧。

「不行！」他皺著眉頭，看著我說：「怎麼可以因為累了就放棄呢？你就不想留下一個深刻的回憶嗎？我們都已經努力了這麼久，我才不要半途而廢，你可以繼續堅持下去嗎？就當是為了我。」看著他因為情緒激動而起伏的胸口、微微顫抖的手，被琴弦磨破而發紅的指尖，和他講話時微微沙啞的嗓音，還有他眼下一大片的黑眼圈，心中的某一塊好像軟了下來，我妥協了。

我開始比之前更加的努力的練習，希望能把之前怠慢的地方補完整。指尖的水泡破了又長，長了又破，但這已不是我放棄的理由了，它將變成我深刻的回憶，證明了我們兩人的努力和堅持。隨著時間過去，我的指法越來越熟練，抓的節奏也越來越順暢了，即使過程中很煩很累，但只要想到這將會成為我們青春中的一大回憶，我便又有了繼續下去的動力。

終於到了上臺的那天，在司儀的介紹中，我們兩個並肩走上了講台，坐在準備好的高腳椅上，開始撥動了第一個音符。隨著熟悉的旋律流出，我僵硬的四肢漸漸放鬆，那熟悉的旋律把我們努力的畫面一一呈現在眼前。在不知不覺中，到了最後一句：「你和我的夏天，風

輕輕說著。」我們演奏完了，在最後的一個音符落下時，舞臺上的燈光都像是在為我們而閃爍，手心的汗珠，心跳加速的碰碰聲，臺下人的掌聲和注視，無一不在告訴我們，我們做到了。

在國中的最後一個夏天，我們用音樂留下了只屬於我們兩人的青春。而那段時光，將永遠成為我記憶深處，無法抹去的，最珍貴的回憶。即使已經許久沒有拿起那把吉他，將他放在了房間的某個角落，但在不經意間看到他時，眼前依舊會浮現出我們在一起練琴的點點滴滴。

它告訴了我，真正的成長並不是一帆風順的，而是能在挫折中，找到繼續前進的理由。生活本就是平凡的，每天的生活也是不斷重複再重複，可生活本就是要一天天累積，不是為了證明什麼，只是讓自己的生活更加豐富，可能這就是成長的旋律吧。

極短篇小說

特優	陳亞嫻	閻影	-----	56
優選	林書歆	深夜的十二點鐘響	-----	58
優選	林詠婷	阿昭	-----	62
佳作	李善豪	偷偷喜歡你	-----	65
佳作	李亞樺	鮫人淚	-----	68

極短篇小說組評審老師：邱乙珊師、羅姝湘師



特優

206 陳亞嫻

閨影

準備入冬的夜挾了幾分冷意，時針即將指向十二的數字。身穿學校制服的女孩踏著慌亂步伐趕到月台，喘著氣眼睜睜看最後一班電車駛離。強烈冷風從軌道湧上，空無一人的月台，剩下昏黃燈光和寂寂風聲。

「就差一點點……」她低語吐出的熱氣，隨著襲來的風在空中消散。

好像世界上所有聲音都消失了。她掏出手機打算叫車回家，突然一股嗡嗡在耳邊繞起。女孩疑惑抬頭，一列沒有任何標誌的黑色電車悄聲駛入月台，在她面前停下。

車廂是黑色的，望不見裡面的場景，車門靜靜打開，無人操作，沒有廣播音，沒有人從裡面走出來。敞開的車廂，像是在等待她。

心跳不自覺加快，不知名的涼意從背脊升起，她本能想轉頭離開，腳步和身子卻挪不出半步。無法抗拒的直覺和本能在喧囂，似乎告訴她，這輛車是為妳而來。

這個想法肆意衝進腦中，接著毫不猶豫向前走去。

車門在踏入的那刻快速關起來。車廂裡的燈光一閃一閃，有零星幾人，卻都沈默著，臉上沒有表情、姿勢一動不動彷彿石化。有穿著病服的老公公，也有穿西裝且臉色蒼白的中年男人。瀰漫的詭異氛圍使女孩想搞清楚怎麼回事，她見一個同樣穿著制服的少女，走到她面前試著問。

「請問這班列車是到哪裡呢……？」

整個車廂響起她的聲音，再沉下去。沒有人回答，少女甚至沒有看她一眼，就好像她不存在。

不安的感覺更甚，她只好走到窗前，把目光轉向窗外，看看外面的景色。幾乎一瞬間就發覺外面不是熟悉的街道，而是深不見底的黑。

除了黑還有——她的倒影。

倒影裡的她不像她，女孩不停眨眼、揮手，窗的倒影卻沒有動作，只是盯著她，眼神像是把她吞噬。那個「她」嘴唇微張顫動，說出的話在她耳邊響起。

「妳不應該上車。」

她猛地回頭，車廂內仍然很安靜，其他人維持一樣的姿勢，絲毫沒有注意到她的異樣。她的心臟用力跳動，開始冒起冷汗。

此時，車廂內的廣播響起一句：「請選擇您的歸屬。」

她瞪大眼睛，還來不及反應，車門突然打開。

車外的月台上，站著一個和她一模一樣的人，面無表情地看著她。

原來——這輛車不載任何人，它只載那些「錯過關鍵選擇」的影子。所有那些後悔、遺憾、來不及改變的選擇，都將成為這輛電車上的一個「影子」。而她，正面臨一場未知的抉擇。

「快跑！」

她的倒影在玻璃裡大聲尖叫，但她什麼都聽不見。

她憑直覺衝向車門，沒有一刻猶豫跳下車。車廂裡的乘客抬起頭，目光空洞地注視著

她。下一秒，列車無聲地駛入黑暗，消失不見。

她回到了現實世界的月台。但她的手中，不知道什麼時候緊握著一張泛黃的車票。車票上印著：「已使用」。這三個字像是被歲月浸染，字跡模糊卻無法忽視。

她緩緩回頭，看向空無一人的鐵軌，剛才那輛詭異的列車已經消失無蹤，彷彿從未存在過。車站的時鐘重新開始轉動，周圍的燈光閃爍著熟悉的暖色，彷彿一切都恢復了正常。

女孩站在月台上，思緒雜亂無章，彷彿還能聽見黑色列車離去時的鳴笛聲。她深吸一口氣，告訴自己：「至少我逃出來了，一切都恢復正常了，我還活著。」

但那種違和感，像是一根細針，悄悄地扎進了她的意識裡。

她從車站走出去，街道依舊燈火通明，城市的夜晚與記憶中無異。只是當她走進超商想買瓶水時，店員突然抬頭，滿是疑惑看著她：「咦？你不是剛才才來過嗎？」

她愣住了：「我……沒有啊。」

店員指了指櫃檯旁的監視器畫面，操作了一下。她順著視線看去，螢幕上，一個和她一模一樣的身影正站在貨架前挑選飲料，時間顯示——五分鐘前。

她的後背瞬間發涼，僵硬地轉頭看向店門外，但那條街道上，沒有任何「另一個她」的影子。

她一路快速回到家，試圖讓自己冷靜下來。她打開手機，想要確認今天發生的事情，卻發現訊息紀錄裡有一條她完全不記得曾經發送過的訊息：「我回來了。」

發送時間是，剛才她站在月台上的那一刻。並且，這條訊息的收件人，是她自己的號碼。

她打開相冊，翻找今天的照片，想尋找其他讓自己安心的證據，卻發現照片裡的她……有微妙地不對勁。

有些自拍的角度不是她習慣的方式；有幾張照片的背景，她根本不記得自己去過；甚至連她床頭櫃上擺放的舊照片，都換成了另一張從未見過的合照——照片裡的她，笑得燦爛，而旁邊摟著她肩膀的陌生女孩，卻讓她心底升起一股莫名的恐懼。

她不記得自己認識這個人。可是她的眼神，卻帶著一種熟悉的悲傷。

還在不停翻著手機裡的內容，她的螢幕突然閃爍了一下，變成黑屏，倒映出她的臉。然而，倒影中的她沒有動。她愣住，屏住呼吸，看著螢幕裡的「自己」緩緩勾起嘴角，嘴唇微微開合，無聲地吐出一句話：「你不是妳。」

她的世界瞬間崩塌。

優選

303 林書歆

深夜的十二點鐘響

——「傳說夜晚12：00的鐘聲響起時，能聽見它說話……」

小路上的馬匹噠噠的奔馳聲響起，那條小路佈滿了青苔，林間蒙上了一層陰森與詭譎。在如此偏僻的道路上，馬匹後頭拖著的馬車顯得格外醒目。豪華的白色馬車，周遭鑲嵌著金絲，上頭印有複雜的圖徽，駛過不平整的地面時還會濺起水花。馬車裡坐著一家三口，身上的穿著都顯得這家人背景不平凡——奢華的綢緞裝飾著禮服、正式嚴肅的西裝配上鑲著鑽石的手杖。

驀然，眼前出現了一幢別墅，別墅外頭有一片偌大的花園，種滿了許多野花，牆壁外頭爬滿了綠色藤蔓，有個漂亮的女子雕像佇立在噴水池中央。馬車在圍欄前停了下來，一名年輕男子下了馬車，微微勾著唇，伸手扶馬車上的女子下車。那名戴著禮帽的女子，一手抱著約莫五歲左右的小女孩，扶著男子的手下了車。

「母親，這就是我們的新家嗎？」

小女孩吶吶的開口問道，眸底充斥著期待與興奮。而女子則是笑著揉了揉小女孩的頭髮，與丈夫往那莊園裡頭走去。

「是的，這是我們的新家。愛麗絲可以先到處看看，小心別受傷了。」

她輕柔的將愛麗絲放到地上，並與丈夫開始指揮一些跟隨的僕人去打理環境。愛麗絲則是充滿好奇的東張西望著，對這莊園裡頭的各種新東西感到稀奇。小手推開厚重的大門，裡頭充斥著霉味和灰塵，顯然很久無人居住了。

小小的身影蹦蹦跳跳的上樓梯，她推開每一間的房門，試圖從中找到有趣的東西。這莊園的前主人似乎留下了不少玩意兒，每次愛麗絲推開門，房間裡頭都藏著許多秘密與驚喜，而她似乎也對這種「尋寶遊戲」很感興趣。

「這是最後一間……」

愛麗絲喃喃地說道，手上已經抱滿了「戰利品」——彩色的小球、玲瓏的鈴鐺、破掉的風箏。當她推開最後一間房門，卻意外發現這個房間裡，比起其他房間，乾淨了許多。似乎有些不尋常，難不成是僕人已經打掃過了嗎？愛麗絲抬頭看向擺在房間最裡頭的玻璃櫥櫃，櫥櫃擺放著一個看著非常精緻卻有些老舊的洋娃娃。

微捲的金髮、湛藍色的雙眸，身上穿著雪白色的蕾絲洋裝。愛麗絲頓時眼前一亮，丟下手上的其他東西，伸手打開了那個櫥櫃，十分愛惜的把洋娃娃抱在懷裡。

翻開洋娃娃前方的吊牌，上頭寫了歪歪扭扭的字——安妮。

「妳叫安妮嗎？我以後會一直喜歡安妮的！」她如此說道。

噹——噹——

沉重的鐘聲響起，掛在噴水池雕像後方牆上的鐘顯示著12：00，似乎有什麼即將襲捲這座莊園。

夜晚的微風總是帶著些許冷冽，潔白的月亮高掛在天，被林間的霧氣遮擋而若影若現。空蕩蕩的走廊上靜悄悄的，就連一片落葉掉落的聲音都十分清晰。莊園的新主人早已上床就寢，愛麗絲被分配到了一個單獨的房間，她懷裡抱著今天找到的那個洋娃娃。

「新主人……？呵。」

有些刻薄的高音在寧靜的房間中響起，只見那個被抱在愛麗絲懷裡的洋娃娃，默默掙脫了她的手，用一種奇怪的姿勢下了床，煩躁的拍拍洋裝上的灰塵。愛麗絲被對方的動作吵醒了，睜開眼便看見那個洋娃娃佇立在地上，朝她露出了一抹詭異的笑容，雙眸也狠戾的瞪著她。

「妳、妳是……？」

愛麗絲瞪大了雙眸，有些愕然的看著自己動起來的洋娃娃，頓時恐懼感蔓延了全身，她被那娃娃死死盯著，全身因害怕而動彈不得。那洋娃娃則是撇過頭，擺露出了不屑的模樣。

「我？擅自把我從櫥櫃裡拿出來，就是妳嗎？新主人？反正只要是人都是一個樣。」洋娃娃不悅的轉過身背對愛麗絲。

她曾經是莊園前主人的女兒最喜愛的娃娃。然而過了不久，前莊園主人的女兒長大了，自然就把她扔在了當作倉庫用的房間，漸漸的房間充滿了灰塵，她原本雪白的洋裝也染上了一層灰。

不過，這座莊園有股神秘的力量，每當夜晚鐘聲響起時，原本無法開口的玩偶，都能在這時候活過來。

她只能在夜晚的時候，悄悄走出櫥櫃，到莊園角落的井水邊。每一次將冰冷的井水淋在身上，便想起前主人的背叛。

【我會永遠喜歡妳的，安妮！】

前主人這麼說過，可是……

「安妮……」

顫顫巍巍的伸出手，愛麗絲嘗試握住安妮的手，似乎是察覺到了她失落悲憤的情緒，孩子的心思總是細膩。她握住了安妮的手，卻發覺只抓住一條軟綿綿的手臂……安妮的手斷了，棉花自身體內爆出。愛麗絲抬首才發覺，娃娃雖然看起來精緻又乾淨，但其實眼前的洋娃娃非常破舊，幾乎隨意一扯就會變得破碎。

「安妮！我會永遠喜歡妳的，永遠！我明天就請母親把妳縫好……」

她將安妮緊緊摟在懷裡，稚氣的聲音有些哽咽，過了一會卻沒聽見安妮回應。轉頭看向床邊櫃子上的時鐘，時針指向一點，莊園的魔法消散，安妮自然也不再說話了。

時光飛逝，轉眼間已經過了十二年。當年乖巧天真的女孩，早已長成一名亭亭玉立的少女。然而不巧的是，國家之間的戰爭在此時被點燃，即便他們一家居住在偏僻的鄉下莊園，也難免遭到了戰火的波及。

家主在與妻子討論過後，決定賣掉莊園搬到國外。於是原本生氣勃勃的莊園，在十二年後再度回歸寧靜。

「快點，要趕不上郵輪了！」

女子督促著女兒趕緊收拾，愛麗絲匆忙的將隨身物品塞入行李箱，便上了馬車，跟著家人離開了這座神秘的莊園。

而莊園二樓最深處的房間，床上坐著一個精緻的洋娃娃，似乎是被主人遺落下了。

過了幾天，一個平凡的送報少年將報紙送到了莊園門口，仔細一看上頭正報著有一家三口，在戰爭期間移民至國外，路上不幸捲入戰爭而葬身火海。莊園依舊冷清，充斥著詭譎的氛圍。12：00的鐘聲響起，一個擁有微捲金髮、湛藍色雙眸的洋娃娃爬起身，來到了一樓的噴水池前。

娃娃的臉上似乎有些淚水的痕跡，她微微抬首，那副破舊的身軀在月光下微微顫抖，似乎在隱忍著什麼。驀然，眼前噴水池中央的雕像竟然開口了。

「別哭了，我親愛的孩子。」

「所有承諾過又拋棄妳的人……都會受到詛咒。畢竟我才是這座莊園裡……」

「真正的主人。」

夜深了。

火光於黑暗中肆意侵略，照亮四周景色，那是街上不起眼的小巷，雜亂、骯髒，彷彿很久沒人走進的異界。只有一處相較之下乾淨的空地隱隱躺著一個清瘦人影，少年的臉龐被月色勾勒，清秀卻帶著塊塊青紫的瘀青，不光是臉上，四肢也處處是這樣的傷痕，有新有舊混著絲絲血腥味蔓延在小巷裡，而他的皮膚像是好久沒照到陽光，又像失血呈現的慘白，更襯四肢上那銀晃晃的鐐銬。

村裡流傳一則故事，相傳村子創始人曾和妖怪墜入愛河，兩人常在夜裡私會，纏綿床榻。可人心難測，那人很快厭棄那妖怪，轉而對其他女子有意，妖怪為留住他的心，將自己的弱點奉給對方。可那人還是辜負了她，準備娶其他女子為妻，妖怪不解，卻也只能黯然離去，隱居回山中。而那人也過得不怎麼順利，雖和女子相戀，卻不被丈人看好，在女兒的懇求下，丈人決定給他一次機會，讓男子將山裡的妖怪殺害，證明自己的決心。那人手裡握有妖怪的弱點，不顧舊情，帶一群人上山將妖怪燒死在山裡，而妖怪死前對負心漢下了惡毒的詛咒：

「從今往後，你的後代會誕下一對孿生兄弟，其中一人會和我一樣有雙異瞳，那人便是你的報應，我將附身於他，屠了整個村！只有兄弟中另一人的心頭血可以化解我的怨恨，我要讓你的子孫為了活命相互殘殺！」

儘管只是個傳說，可村裡人深信不疑，而那少年正是這傳說下的犧牲品。

起初少年無名，因有雙與眾不同的異色眼睛，所以被視為不祥，生來就被父親拋棄，飽受村裡人的欺凌和羞辱，甚至在幼時被人抓起來囚禁，多數人都對他聞風喪膽、避而遠之，擔憂他有一天會被那妖怪附身。他的親生父親害怕兩個兒子會在未來相互殘殺對方，所以在其誕生之時謊稱襁褓中的孩子已經死去，狠心遺棄在草叢後不知所蹤。因此要找到另一個雙生兄弟幾乎是不可能的事，更別說心地善良的他又怎會以對方的生命作代價讓自己正常生活？

於是少年用繃帶將給人帶來不安的異瞳遮掩，在被人看輕嘲笑和野貓爭食下苟活，但由於雙手被縛、加上視線受阻，大多時候其實都搶不到東西可吃，好在偶爾有路過的好心人給他送一點食物，有的還順道教他說話寫字，這才不至於餓死在街頭。

他會不會埋怨當初生他的父母？

「也許只是我運氣不好吧。」

這事其實很多人都問過，可意外的，那少年輕輕淡淡地笑了笑，彷彿說的事與他無關。後來一名小女孩改變他的生活，女孩叫明婉，是個常偷偷從家中溜出，把晚膳塞給他的人。

「大哥哥！你叫什麼名字啊？為什麼會在這裡？」

第一次見面，那少年被一群小孩欺負，一句句「廢物」、「妖怪」等諸如此類的話語如尖銳的刀刀刺入心窩，石頭一顆顆砸的他頭破血流，而他只能低下頭，艱難地把被鐐銬禁錮的手抬起遮擋，並祈禱那些小孩趕緊走。當那群孩子終於失去興致紛紛離去後，女孩這才悄聲無息的從巷口探出頭來，真的一點聲音都沒有，所以第一次開口還把少年嚇一跳。

「誰……是誰在那裡？」

「大哥哥，你還沒有回答我的話欸！」

「呃我……我叫……」

繃帶阻擾，看不清眼前人的樣貌，可聲音聽上去是稚嫩的童音，這少年被她一催，顯得更加窘迫，支支吾吾個半天也說不出完整的句子。

「我沒有名字……還有你最好別太靠近我，人們都畏懼我的眼睛，你難道不知道關於異瞳的傳聞嗎？」

「異瞳傳聞？哦那個啊，那只是拿來唬小孩子的！大哥哥你莫要拿那個哄我！大哥哥沒有名字？那我取一個吧！你就叫阿昭！」

明婉對那傳說一點興趣都沒有，那少年抽了抽嘴角，繃帶遮掩下的眼神變得有些複雜，沒想到大家深信不疑的傳說反倒被小孩破解，真是當局者迷，旁觀者清，又忽然想到這名字當真像給小貓小狗取的諱名。看那少年似乎對名字有意見，明婉頓了頓道：「阿昭取自光明之意。這是我爹爹說的！這是婉婉的小名，我把它送給你！」

聞言少年笑著領首，應了聲好，從此街上多了位叫阿昭的少年。

但這些都不至於讓阿昭對她記得深，畢竟熙來攘往的街頭上為他駐足的人也不少，不過多數是看笑話的心態罷了，之所以一直記著這人是因為某日早晨，明婉帶來一人，那人有著和他相似的聲線和身形，讓阿昭都不敢置信的拿下繃帶想瞧個仔細，少年的臉逐漸在適應強光的眼中變得清晰，那一刻他愣住了。

「阿昭哥哥，這是葉哥哥，婉婉覺得聲音像你，長得也像，所以就把他帶來給你瞧一瞧，順便比一比。」

那人確實各方面都像他，不過那雙眼是清澈明亮的藍瞳，而非一藍一棕，清秀的面孔上少了傷痕，身上穿著雖沒到華美卻是保暖舒適，看上去備受家中寵愛，阿昭只覺得眼前的人和自己似像不像，有些滑稽。

「雖不太明白發生了什麼，不過那姑娘拉著我一路奔來，許是有些急事吧。」那少年名為葉昀，搔了搔臉，滿臉疑惑，他看到阿昭的異瞳一點反應都沒有，可那傳說家喻戶曉，想必也是不在意傳說的人。那人起初只是隨意瞥了阿昭幾眼，越看越覺得不對，最後乾脆從袖口掏出一面鏡，看了看他又看了看自己。

阿昭還在感慨原來原生家庭姓葉，算上明婉給自己取的名字，加起來便叫葉昭？好一個充滿生機之名，和現在的處境比起是個天大的諷刺。

「所以，你想要我的心頭血？」

「不了，謝謝。」

可惜三人友誼也未維持多久，葉昀頻繁外出還是引來家裡老父親注意，這才發覺當初那個棄嬰居然尚未死去，害怕自己一手帶大的孩子會被另一人所害，老父親最終下定決心放火燒死他。那一天特別安靜，薄暮下明婉俏皮地向阿昭道別，離去時，一群人衝入巷內，明婉伸手想去拉開那群鬧事的人，但一個女孩的力量微不足道，此時一把火照亮四周，歷史似乎又重演一遍。爭執間，阿昭腹部中刀，血濺當場，脫力倒地。明婉還小不知該怎麼辦，一遍遍地喊著對方的名字，又一遍遍埋怨他的父親，可阿昭只說：「人遇到不能理解的事時會遵循內心想法……他只是想保護重要的人，這世上沒什麼是一定的，沒有純粹的壞人……只是觀點不同罷了。」

「阿昭哥哥，可是你呢？我去找人！」明婉匆匆的離開，跑到大街上，可竟無人願意搭理她。

「別哭，不疼的……不疼。」其實比起身體的疼痛，被家人拋棄的自己心裡更疼吧？望著那女孩逐漸遠去，眼中世界也變得模糊，他自嘲地笑了笑，也許撐不到對方回來了吧。

火光在黑暗中肆意蔓延，瀕臨死亡卻也沒什麼恐懼，可能因為對這世界也沒什麼留戀吧。阿昭就這麼靜靜的倒臥在地，閉上眼，無論火勢如何熾烈，他始終一聲不吭，蒼白的唇、無力再睜的眼似乎揭示他的結局。

然而一名白衣女子悄然顯出身形，她戴著一張鬼面看不清容貌，潔白修長的手指緩緩撫上對方的臉，阿昭本來意識昏沉，被這麼一碰清醒不少，她輕吹口氣，阿昭的傷好了大半。

那人……不那妖正是傳說裡的悲情女主！聽聞此事，輕嘆口氣，搖頭解釋她從未說過此等話語，自己有異瞳是真，但詛咒是假，原來那創始人在放火燒山後，並未將妖怪殺死。害怕被妖怪報仇，也連帶跟著害怕異瞳，才說出這樣的謊言，只是沒曾想世上竟真有人恰好都符合他定的條件還因此被連累。

阿昭尷尬的笑了笑，又道：「也許我的運氣真的極差。」

妖怪道：「此事因我起，那也由我處置吧，你想改什麼名字？離開這裡吧。」

阿昭愣了愣，搖了頭道：「不需改，就用原本的名字吧。」

那妖怪不解，但也不多說，只言：「也罷，不過你和村裡人的關係恐怕無法修復如初，所以還是另尋居所吧。」

聞言阿昭抬起頭來，雖覺得對明婉等人有些可惜，卻也不多說什麼只是微微領首，妖怪將鎖銬解開，領著少年消失在人影中，即便和路人發生碰撞，可竟沒人有一絲察覺，從今往後再無一人見過或是記住那少年，街上也再無一位名為阿昭的人。

黑暗的巷弄裡，少年依舊倒在血泊中，那個妖怪究竟是殘存意識的幻想還是有真的出現過？答案隨著思緒逐漸沉寂，最終只留下一片空白。

佳作

108 李善豪

偷偷喜歡你

——致某個不會知道這封信的人

01

你知道嗎？每次經過教室窗邊，我總會情不自禁地將目光投向你的座位，期待某個巧合的瞬間，你剛好抬頭，目光與我不期而遇。

當然，每一次，我都會假裝只是隨意掠過，讓目光若無其事地滑過你的身影。可內心深處，那顆隱秘跳動的心，早已洶湧得不可收拾。

我是沈然，平凡得無法再平凡的高二女生，而我唯一不平凡的地方，便是那份小心翼翼、無處安放的暗戀——季予行，全校最受矚目的存在。

你是籃球隊的王牌，成績優異，總是坐在教室最後一排，慵懶地靠在椅背上，偶爾轉筆，偶爾低頭疾書。當你微微皺眉，凝神思考時，我總覺得時間在那一刻變得柔軟而遲緩。

你笑起來的時候，像是六月午後的一陣清風，肆意而自然。與朋友交談時，你的語氣總是帶著些許漫不經心，彷彿一切都不足以讓你真正動容。但那一天，我卻無意間聽見你低聲對同桌說：「其實，我有喜歡的人。」

那瞬間，我的世界像是被突如其來的雷陣雨襲擊，心臟亂成了一團。

02

「沈然，你幹嘛一直盯著季予行啊？」

朋友的一句話，驚得我差點把手上的牛奶打翻。我慌亂地收回視線，裝作無事發生：「哪有？我只是在發呆。」

「哦——發呆啊，那怎麼這麼剛好，發呆的方向一直都是他？」

「閉嘴！」

朋友笑得意味深長，拍拍我的肩：「你這樣下去不行，喜歡的話就去告白啊。」

告白？這怎麼可能。

我又忍不住偷偷望向你。

你站在窗邊，目光落在操場上，陽光沿著你額前的碎髮灑落，襯衫被微風輕輕掀起，彷彿整個夏天都被鎖進了這一幕裡。

這樣的你，又怎麼會喜歡普通如我？

03

有時候，我真的懷疑自己的運氣。

比如，這次考試的座位編排，我居然被安排到你旁邊。

「可以一起複習嗎？」考前一天，你突然開口。

「……什麼？」

「複習啊，這次數學好像有點難，我看你的筆記寫得挺完整的。」

「哦……哦，好！」

結果，整整一個下午，我的筆記雖然翻過一頁又一頁，腦袋裡卻一個字都沒記住。

你近在咫尺，專注地盯著試題，偶爾皺眉，偶爾輕敲桌面。我本想專心解題，卻總是不

由自主地瞥向你的側臉。

「這題怎麼算？」

「啊？」

「沈然，你到底有沒有在聽啊？」

「有！」

你輕笑，修長的手指在草稿紙上寫寫畫畫，低頭湊近我時，你的氣息在耳邊擦過，令我的心跳一瞬間亂了節奏。

「你耳朵紅了。」

「什、什麼？」

你眯起眼，笑意更濃：「我說，你的耳朵，好紅啊。」

我瞬間覺得連臉都燙了。

「你該不會在想些奇怪的事情吧？」

「才沒有！」

你低低地笑了，故作沉思道：「哦……那就是因為我太帥了，讓你害羞了？」

「季予行！」

你笑得更加開心。

04

考試過後，你開始變得不一樣。

你會找各種理由走到我身邊，問一些根本不需要問的問題；

會在打籃球時突然朝我這邊看來，嘴角揚起一抹狡黠的笑；

會在經過我時，故意伸手揉亂我的頭髮，然後在我炸毛時裝出一副無辜的表情。

甚至有一次，班上玩真心話大冒險，你被點名問：「你現在喜歡的人是誰？」

所有人都興奮地起哄，等著你的答案。

我當然不敢抬頭，只能埋首在書本後，卻聽見你笑了一聲，語氣漫不經心：「這還用說嗎？」

全班瞬間炸開：「哇！真的有喜歡的人？」

「是誰？是誰？」

你沒有回答，只是淡淡地看了我一眼。

那一眼，燙得我的心跳亂了節奏。

05

高二的最後一場運動會。

我站在人群中，看著你奔跑的身影。陽光落在你的肩膀上，你的眼神專注且熠熠生輝。

「沈然！」

你忽然朝我跑來，氣息微喘，笑得耀眼：「幫我拿一下水。」

「哦，好……」

我手忙腳亂地遞給你水瓶，你卻沒有急著喝，而是定定地看著我，忽然問：「你有沒有什麼話，想對我說的？」

「……啊？」

「比如，你是不是我一直偷偷喜歡我？」

這句話像是一記驚雷，炸得我腦袋一片空白。

「你、你胡說什麼！」

「真的沒有嗎？」

你湊近幾分，目光帶著一絲戲謔：「那為什麼每次我靠近，你都會紅著臉躲開？」

「……」

「沈然。」你的聲音低了些，帶著某種篤定，「如果你不說，那我來說好了——」

你忽然伸手握住我的手，指尖微涼，語氣卻溫熱而堅定：「沈然，我喜歡你。」

那一刻，周遭的喧囂彷彿都被抽離，世界只剩下我的心跳聲，在你溫柔的注視下，一點點變得清晰。

——致某個以為暗戀是單向的人，原來，我們的心，早已在同一條軌道上奔赴彼此。

佳作

203 李亞樺

鮫人淚

「咳咳……咳」床上有一名女人的身影，長年臥在床榻上，原本亭亭玉立的少女，如今已然形容枯槁。

「蘭兒，我為你尋到魏神醫了，那群庸醫自稱醫術高強，居然全都說你……嘖，不提也罷」謝安的語氣憤憤不平，關切的看著面前瘦骨嶙峋的女人。

「大夫！大夫！我的妻子還有救嗎？」

謝安慌忙地跑進了門，緊張兮兮的，很快就被醫者旁的小童面色不善的喝止。

「醫館內禁止大聲喧嘩，字就擱那寫著，是不會看嗎？」語畢，一位面人和藹的老者制止了她「小竹，沒事的，你先去忙吧。」醫者說道。

「抱歉，魏大夫，您看這病還能否根治？」老者手把著脈，詢問了溫蘭生活上的瑣碎事後，緊皺著眉頭沈默不語，良久，他猶豫著開口說道「老夫行醫多年、從未遇到過如此棘手的病症。」

「大夫，求您再看看吧！我很有錢的，請您救救我的妻子。」

「這不是錢的問題，老夫愛莫能助啊！我手裡的藥只能延緩令夫人的病症，這複雜的病症……唉！小竹，先按我上面寫的去配藥。」小竹聽到老醫者的吩咐離開了病床旁，匆匆的跑過來，拿過大夫手上的紙，去藥櫃裡尋找藥材。

「謝先生，恕我直言，您夫人的病症，恐怕只有傳說中的鮫人淚，才能換取一絲生機，可說到這鮫人淚啊……」謝延聽著聽著，表情越來越不對，他從商多年，消息肯定是靈通的，怎麼可能到現在，他才知曉鮫人淚這個藥方？思索著，也就開口詢問關於鮫人淚的事。

老者被問了一連串的問題，也不惱，反倒是左右看了看，神秘兮兮的說道：「小聲點，這事我也是最近聽說的，暮荷村捕撈到了一隻鮫人，裡面傳出的流言說『鮫人哭泣時，會形成美麗的透明珍珠，有香銅軟玉的功效，這種珍珠磨成粉後內服，可起死人而肉白骨，包治百病。』這也是我最近得知的訊息，要是所有人都知道，我估計這鮫人怕是要被當官的搶了去！哎呀，不說了不說了，小竹，把藥給謝先生。」小竹遞過藥包，叮囑了一些煮藥時要注意的事項，又回去照顧病人了。

謝延其實是不相信有鮫人淚這種寶物的，但看著重病的愛妻，他想著：「情況再糟也不會比現在更糟了。」所以就算這訊息不一定是真的，他依然開始尋找鮫人淚的消息。

當他抵達漁村時，天色漸暗，村民們各個閉門不出，還待在外面的村民們神色各異，有人憤恨，有人焦急，也有人惶恐。

「你是哪裡人？為什麼我沒見過你？」一名老嫗開口問道

「我是來為妻子求藥的，你知道鮫人淚嗎？」

「鮫人淚！你在說什麼？我們這個小漁村，怎麼可能會有那麼珍貴的藥？若是來尋藥的，可是走錯地方了？」

「先別著急撇清關係？我分明聽說你們最近才捕獲一隻鮫人！」

村民們面面相覷，面色鐵青。

老者「罷了，既然你都知道了，那我們敞開說吧。沒有鮫人了，牠逃了。前幾日，那鮫人不僅逃跑了，還蠱惑村裡人投海自盡！如果您要去找，天黑時就去海邊碰碰運氣吧，消失的村人都曾去過那裡。」

月色下，謝安踩在沙灘上，微濕的海風吹拂在他的臉上，人魚空靈的歌聲若隱若現，他知道自己離鮫人的距離不遠了。

「嗯？生面孔啊，你也是來找我的嗎？」

「對，我是來找你的，我的妻子病了，求您救……」

「等一下，你是說她病了？病了怎麼不去找大夫？來求我做什麼？」

「我需要你的一滴眼淚，拜託了。」

「眼淚？雖然不知道你要做什麼，但鮫人的眼淚又不是什麼稀罕物，想要就拿去吧。」

「謝謝您，謝謝！」

謝安得到鮫人淚後，就著急忙慌的趕回家，看到妻子瘦削的身影，他趕緊把鮫人淚遞了過去。

「夫君，你這是怎麼了，怎麼著急忙慌的趕回來了？」

「蘭兒，我尋到了！我尋到藥了！快吃吧！吃了病就好了！」

溫蘭吞下鮫人淚後，身體漸漸的好了起來，謝安激動的握著他的手，內心無比感謝那天在海邊的鮫人。

風兒帶來苦澀的氣息，窗外傳來了孩童的歡笑聲。

「這一切，似乎太過於順利了？」

影像詩

優選	游定芯	微光花語	-----	72
優選	楊晏菱	壽山校園照	-----	73
優選	林玉芳	夕陽	-----	74
佳作	徐以芯	校園亭	-----	75
佳作	黃怡瑄	與光共夢	-----	76
佳作	吳沛綺	閃爍的青春	-----	77
佳作	李昀潔	午休與雀	-----	78

影像詩組評審老師：翁慧芳師、盧冠燕師



優選

213 游定芯

微光花語

風吹輕拂滿枝紅，
綻放無聲夢幾重。
細看花心藏白雪，
猶如微光映朦朧。

影像詩



優選

114 楊晏菱

壽山校園照

鐵欄深鎖，
窗後書聲，
藤蔓爬滿歲月的縫。
葉間藏著昨日夢，
橙紅小果映時空。
多少青春曾駐足，
多少話語未曾送。
綠蔭下，
風輕拂，
笑語依舊繫心中。



優選

114 林玉芳

夕陽

午後之餘，靜謐的圖書館旁
夕陽緩緩地墜入晚霞之中
光在桌上顫抖，空椅靜置於此
像誰留下的，最後餘溫
孤單，卻又堅守在此
金烏西墜，終會東升
你我在人海中相逢，即是緣分
人生千載，緣份難斷
即使離別，終有一日定會重逢



佳作

114 徐以芯

校園亭

紅亭靜立映斜陽，
綠蔭搖曳染時光。
石徑蜿蜒通遠夢，
風過閣前葉輕狂。



佳作

114 黃怡瑄
與光共夢

陽光穿過窗格，
灑落一地碎影。
風輕輕走過，
時間無聲流淌。
我站在光裡，
也站在影裡，
未完成的夢，
隨著時光悄然生長。



佳作

213 吳沛錡

閃爍的青春

波光粼粼的青春裡
一波未平 一波又起
水面上浮著此起彼落的笑語聲
又似轉動命運的齒輪
誰知道這三年裡會有多美的遇見。



佳作

213 李昀潔

午休與雀

陽光穿透樹影斑駁，
微風輕拂書頁睡顏。
群樹中，
鳥雀駐足，
伴風迴盪的私語，
不凡野鳴雀。
遠處鐘聲悠然響起，
時間彷彿恢復了流動。
片刻寧靜，
從不為誰停留，
再展雙翅，
帶著夢想不為棲樹眷戀。



校刊社地下編輯室

215 劉沛希：成為社長後，我發現領導校刊社並不是一件輕鬆的事，像是站在台上教課、設計教材、以及編輯校刊……等等都很不容易呢！但我也在過程當中得到很多經驗，例如：和社員打好關係、幹部與老師之間的溝通等等，能學到這些實在是太好了。

206 陳亞嫻：當上副社長近一年，時間真的流逝得很快。這段時間感覺自身的潛能正不斷被開發，同時更深入與文字交流，這是我之前就想做的。也一直想用文字帶給人力量、表達自我的一切感受，我覺得現在——自己似乎做到了，並且持續努力著。

202 陸若綺：在這學期成為社幹後才發現沒有想像中的簡單，但也因此收穫了不少，待在校刊社其實比想像中還要有趣！現在我不但能獨立完成專題作品，還能帶著大家一起完成！真的很有成就感～期待下一屆的校刊社能夠更加精彩。

211 李昱慧：在不知不覺中居然在校刊社這麼久，還當上了幹部，雖然當幹部真的有夠累不給人活，但是也真的體驗到很多不曾有過的經驗。想當初我還是小高一時文章都是靠隊友完成的，經過了一年我真的成長了，靠自己一個人完成一篇文章真的超級無敵有成就感，而且我感覺寫文章真的會進步很多!! 從第一次段考作文12分到現在我居然可以考到20分欸！校刊社是我高中生活精彩的一部分，永生難忘我曾經在這發揮我的靈感。

101 許文慧：加入校刊社後，能將心中想法轉化為文字，讓我感到幸運又踏實。寫作的過程中，有時會感到困難，但也因此更加享受完成後的喜悅、充滿成就感。

102 陳葦珊：可以學到採訪的技巧和有實際經驗，來校刊社非常地開心。有機會刊登一篇自己寫的文章讓我非常開心，也謝謝社員們、社幹們對我的幫助和包容。

104 石孟加：雖然寫文章的時候很累，但最後的成果很不錯，也得到一些很好的體驗。雖然我是電選選的，但也覺得進校刊社也不錯。

104 呂兆庭：讓我學到如何寫文章的技巧，很有成就感。

104 游翔宇：增加自己寫文章的能力，不錯。

104 謝沅承：學到很多東西，也得到了一個有趣的體驗和回憶。

106 曾育鈞：當初沒有什麼想法，也就隨便進入到校刊社，但慢慢地聽課、思考、練習等等，一次次的修改，從很直白的描述到柔和地修飾文字，不是一朝一夕就能完成的建築，沒有練習過就不知其中的奧妙。

107 郭士賢：要不是忘記電選我也不會來這，就當一切都是緣分吧。

107 戴建祐：進入了這個社團之後，一直都覺得這裡非常優質，能學到很多以往不曾知曉的事情。像是這裡雖然說是校刊社，但也能學到簡單的拍照構圖小技巧、採訪別人需要的小撇步。怎麼說呢，充實得不能再充實了。而寫文章這件事情，老實說來這邊之後，越來越覺得寫作並不難，是個很棒的地方。

203 朱培萱：文章中的用字遣詞需要用到平時較文縷縷的用法，在這方面可以多多閱讀一些文學的文章來做參考。

210 莊晏慈：我是這個學期剛轉進校刊社，雖然還未寫過文章，不過很期待在以後的社團學習更多關於寫作的能力。最後我覺得在這兩次的社課裡，整個社團都讓我感到很放鬆。

210 黃婕茹：在社課當中學到了許多關於寫文章的技巧，也是第一次體驗採訪別人，了解到原來事前需要先做那麼多的功課，例如先想好要採訪的問題等等。第一次去採訪老師也讓我感到緊張，但老師都很熱心地回答問題，過程也都很快樂、順利，所以這次的體驗讓我提升了不少自信，也學到了很多不一樣的事情。在後面的撰寫過程中，從一開始的粗略大綱到後來一遍遍的修改，每一次讓文章變得更完整的時候，都讓我非常有成就感。

210 黃楷筑：這個學期才轉到校刊社，希望自己可以在這裡學到各種關於文章的寫法，並能增進自己的文筆。在這個社團裡讓自己學到更多的東西，社團課的氛圍也很輕鬆愉快，沒有太大的課業壓力和留校活動。

210 陳柏辰：雖然一個月只會上兩次社團課，但當天只要有社課就會讓我那天更有動力。來這邊沒有緊湊的課業壓力，能輕鬆地去體驗不同的課程活動，而且社團氣氛也不錯，大家該認真的時候就認真，放鬆時就放鬆，是一個不錯的課程體驗。

210 謝奇伯：當初選到這個社團的時候，覺得自身沒有什麼寫校刊的能力，感覺一進來就會把校刊寫得稀巴爛，但進來後，完全不是這種感覺。因為校刊，是大家的想法與言詞匯聚在一起的產物，是一個分工合作的目標。儘管不擅長書寫，也有同學與老師給予建議。而因為進了校刊社，我的國文詞彙能力也大大加強，在校刊裡用了平常不會用到的詞句。進來也不會感到無聊，而是大家無時無刻在討論，也很歡樂。

111 梁聖凱：可以學習到寫作能力，很高興可以加入校刊社。

112 吳佩儀：我在校刊社中磨練寫作與編輯能力，與夥伴們一起創造有深度、有溫度的作品。這是在校刊社裡才有的回憶。雖然社團活動的時間並不多，可是氛圍充滿了愉悅，因此我才會覺得格外珍貴。

213 簡玉晏：誤打誤撞地進來校刊，雖然不是第一志願的社團，但能創作出一篇文章印在校刊上展示給別人看，還是一種特別的經驗。無論是獨立創作或合作寫文章都很有成就感，也鍛鍊了一些寫作技巧和手法，是一個很特別的體驗。

桃園市立壽山高級中等學校 第十六期校刊「2025・愛你愛我」

發行人：黃華彩校長

指導老師：張維芯老師、陳明緻組長、蔣宇立主任

主編輯群：202陸若綺、206陳亞嫻、211李昱慧、215劉沛希

參與製作：101許文慧、102陳葦珊、104謝沅承、104石孟加、
106曾宥鈞、107戴建祐、112吳嫻儀、203朱培萱、
210黃婕茹、210謝奇伯、210陳柏辰、213簡玉晏

封面設計：201王文君

出版者：桃園市立壽山高級中等學校

地址：333桃園市立龜山區大同路23號

電話：03-3501778

出版日期：2025年6月2日

特別感謝：感謝徐佩琪秘書接受採訪

感謝健康與護理科蔡秉兼老師接受採訪

感謝輔導室余芷瑜老師接受採訪

感謝輔導室謝秉芸老師接受採訪

